О. АГАФОНОВ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ АККОРДЕОНА ИЛИ БАЯНА

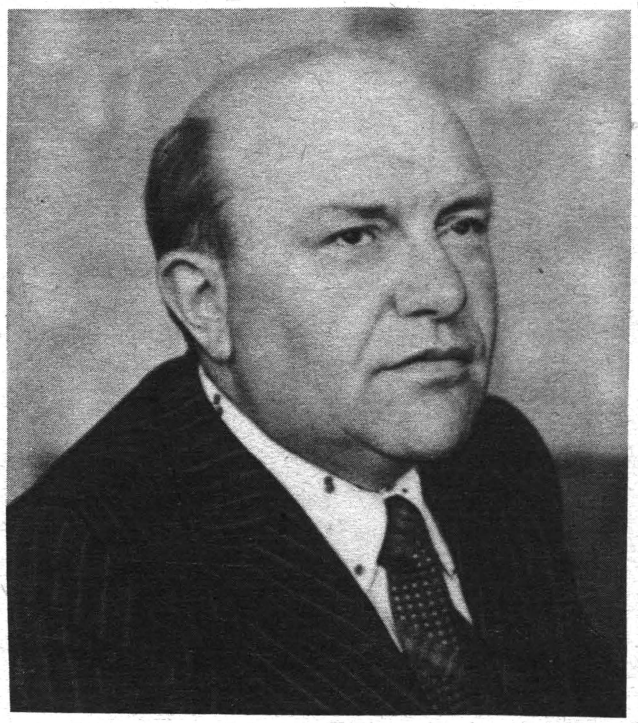
О. АГАФОНОВ

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ДЛЯ АККОРДЕОНА ИЛИ БАЯНА

МОСКВА
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980

Ноты: Ale07.ru



Олег Агафонов родился 10 февраля 1930 года в украинском селе Святогоровка (Донецкой области). Вскоре семья перебралась в Подмосковье. С детства полюбил будущий композитор народные песни, научился играть на балалайке, гитаре и гармонике.

Начавшаяся Великая Отечественная война застала семью в местах, где проходила линия обороны Москвы. События того времени нашли впоследствии свое воплощение в песнях будущего композитора о подвигах советских воинов, о мужестве, доблести, воле к победе.

После войны Олег Агафонов учится в Московском подготовительном артиллерийском училище, но профессиональным военным не становится. Он едет работать в родное Подмосковье, где заведует сельским клубом. Эта работа помогла музыканту еще глубже понять силу и красоту народного песенного искусства.

В 1950 году Олег Агафонов поступает в училище при Московской государственной консерватории в класс композиции. Однако ему пришлось прервать учебу: Агафонов был призван в армию. Минуло всего полгода и вот уже в Московском округе ПВО, где я тогда служил, заговорили о молодом воине, который сочиняет музыку. Я особенно заинтересовался этой новостью, так как писал стихи. Вскоре мы встретились и подружились. К тому времени на плацах подмосковных подразделений уже звучали агафоновские песни. Солдаты с удовольствием приспосабливали их к строевому шагу, зная, что автор этих мелодий такой же воин, как и они сами.

Ефрейтор Агафонов успешно руководит полковым хором. И хор получает грамоты, дипломы, неизменно занимая первые места в концертных состязаниях. Тогда же солдат-композитор создает первые лирические песни такие, как «Очи васильковые» (слова капитана Леонида Морозова). Это и другие произведения той поры прочно вошли в репертуар армейских ансамблей.

Но вот солдатская служба позади. Подходят к концу и годы учебы в музыкальном училище в классе прекрасного педагога-композитора Г. Фрида. С 1957 года Олег Филиппович — теперь уже профессиональный композитор — руководит Хором Академии имени Ворошилова, часто выезжает с шефскими концертами в войсковые части. В клубе железнодорожников станции Ховрино он руководит самодеятельным хором, занимается с вокалистами, с детским хоровым коллективом. В это время он пишет ряд сочинений, посвященных труженикам железных дорог, — «Песня юных железнодорожников», инструментальные пьесы.

В настоящее время Олег Филиппович возглавляет редакцию музыкальной литературы для народных инструментов в издательстве «Музыка».

Агафонов — автор известных вокальных сочинений: «Песня русская», исполняемая хором имени Пятницкого, «Кантата о Марксе», «В лесу под Можайском», «Годы солдатские», взятые на вооружение Краснознаменным ансамблем песни и пляски имени Александрова.

Композитор нередко обращается к текстам русской классики. Им созданы эпические картины народной жизни по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», вошедшие в репертуар Оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

На протяжении многих лет Олег Филиппович плодотворно сотрудничает с московским песенником Алексеем Владимировым. Песни Агафонова с удовольствием поют не только взрослые, но и дети. Композитор — автор сборника для детей «Удачи тебе, следопыт!» Им сочинен ряд пьес для баяна и аккордеона, которые вошли в репертуар музыкальных учебных заведений.

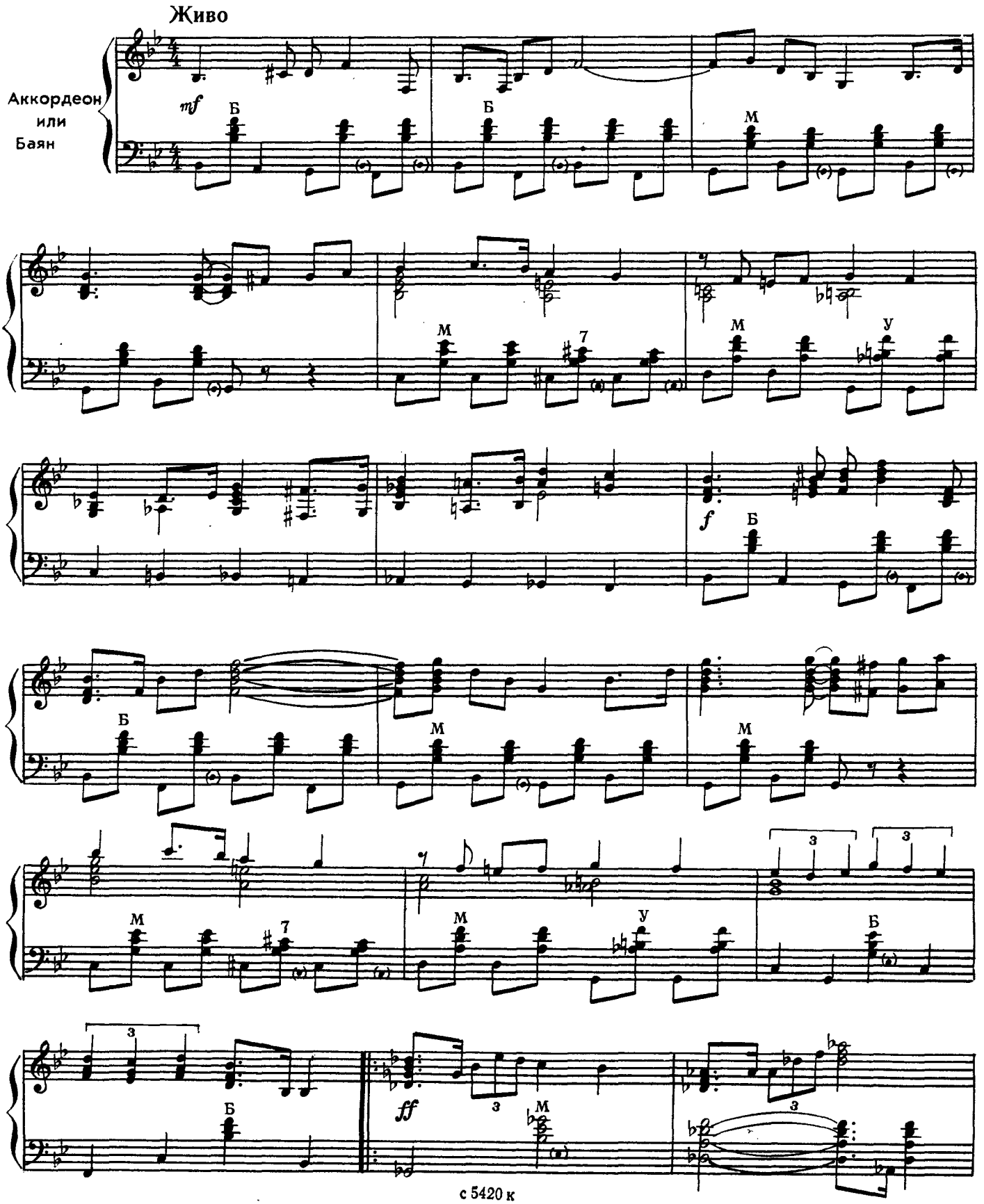
Широкое признание получил его цикл из пятнадцати пьес «Под солнцем Родины». В основе каждой пьесы — народная мелодия одной из союзных республик.

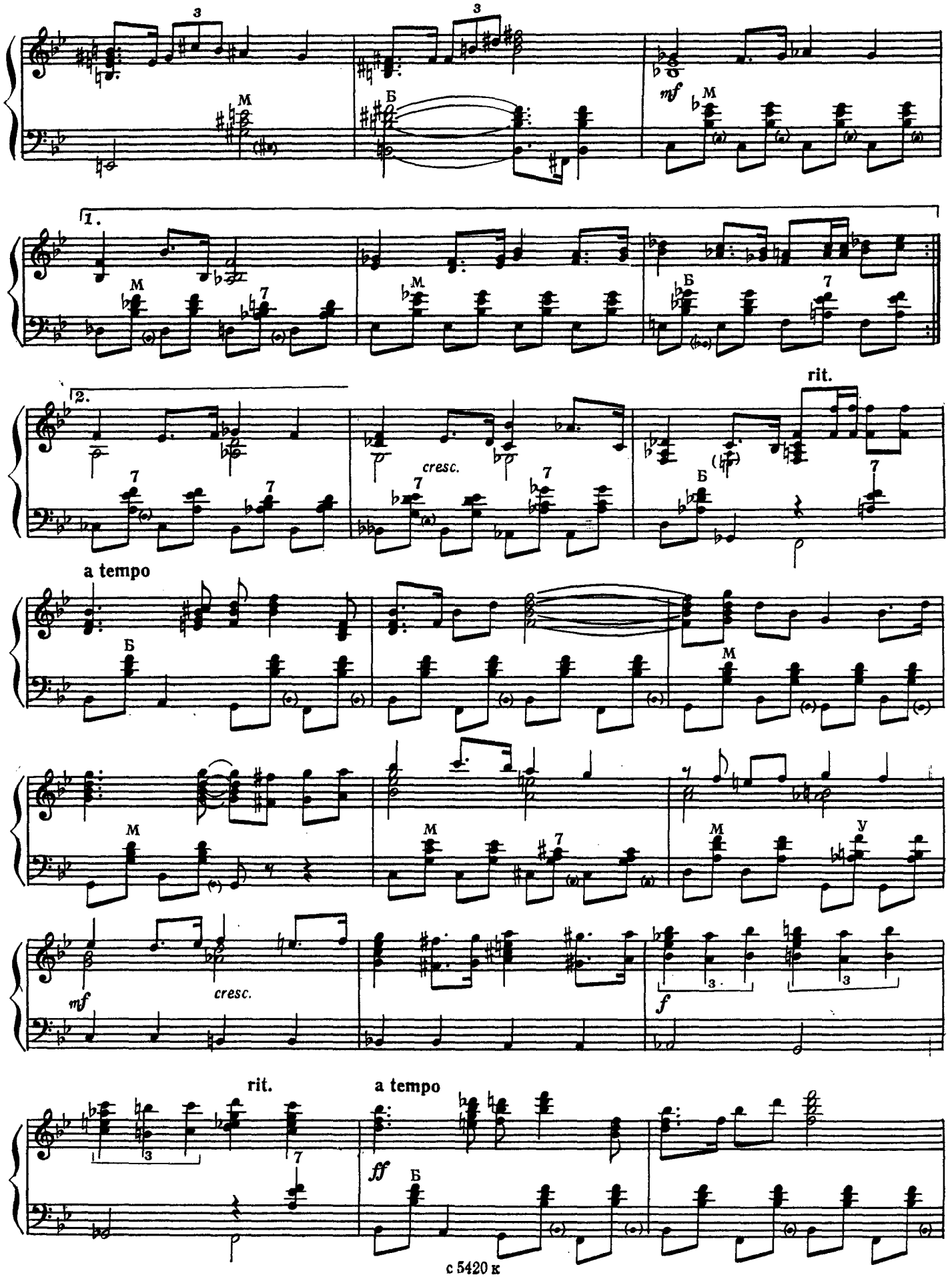
Особой популярностью пользуется танцевальная музыка композитора: вальсы, танго, фокстроты. Предлагаемый сборник танцевальной музыки Агафонова дает представление о глубоко лиричных произведениях композитора.

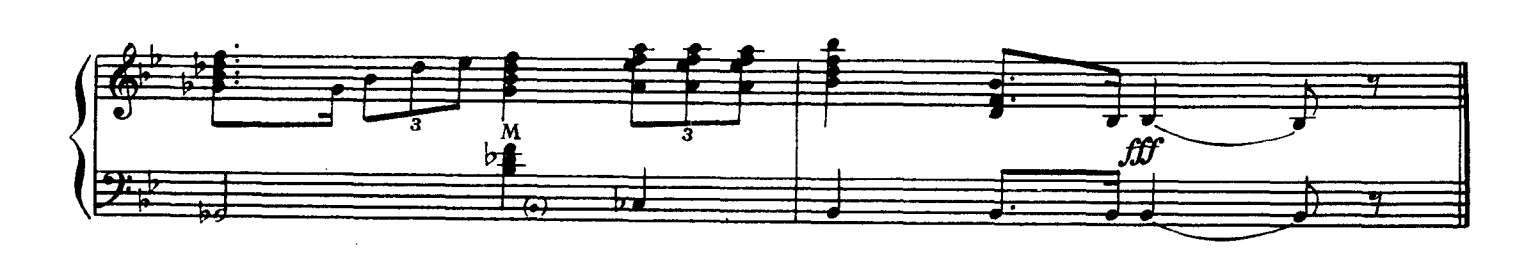
Ю. Леднев

ПРАЗДНИЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

О. АГАФОНОВ




mf
1.
2.
cresc.
rit.
a tempo
mf
cresc.
f
rit.
a tempo
ff

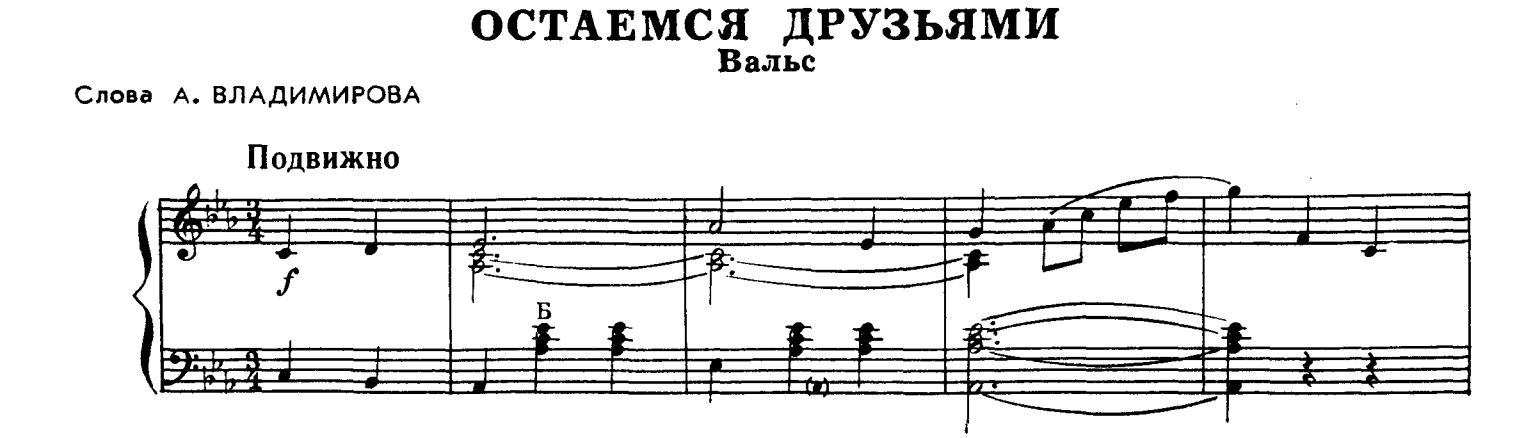


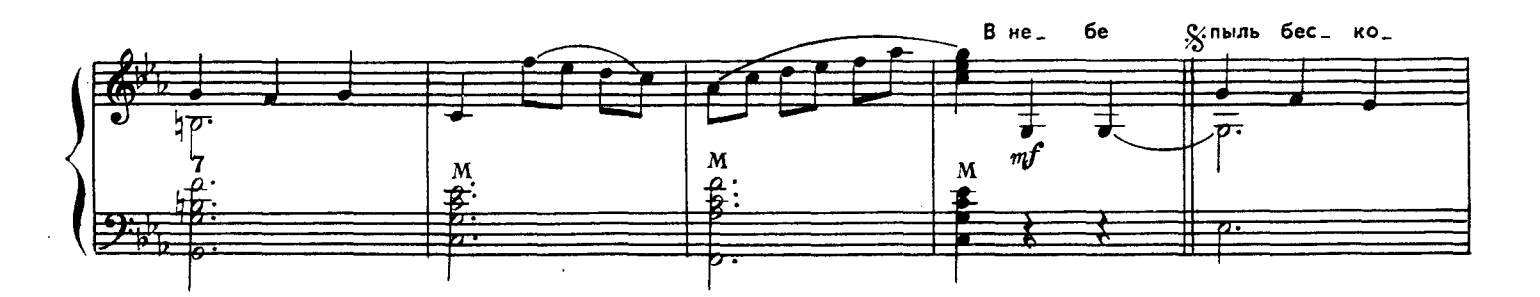
ОСТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ

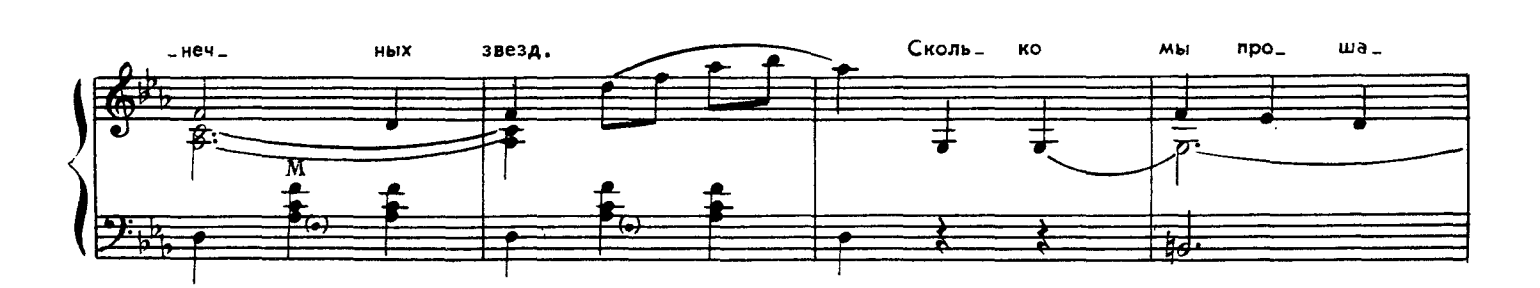
Вальс

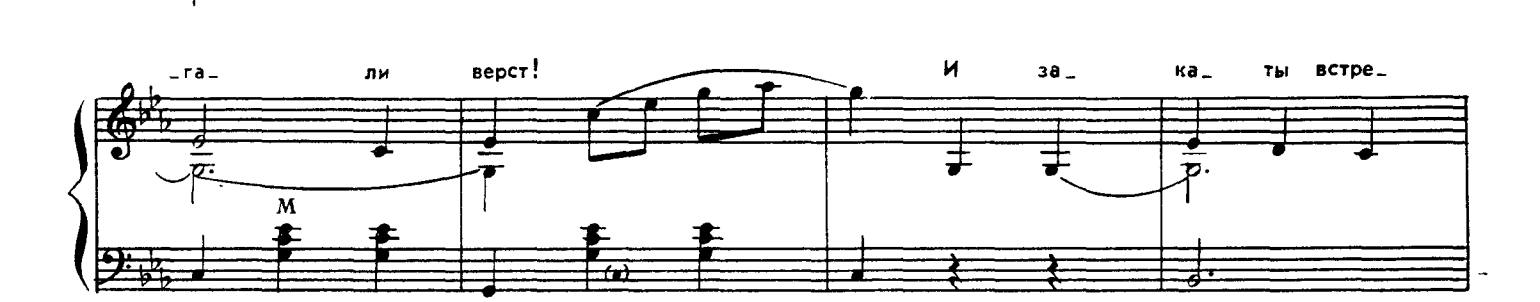
Слова А. ВЛАДИМИРОВА

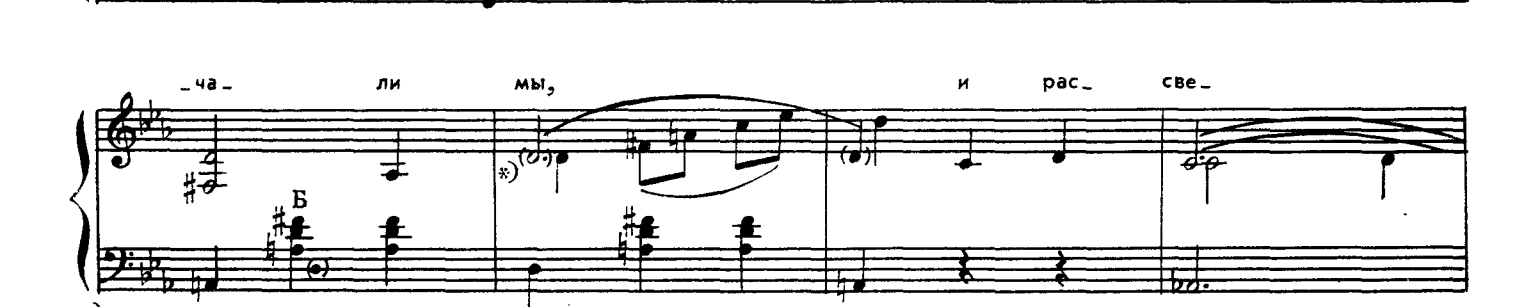
Подвижно





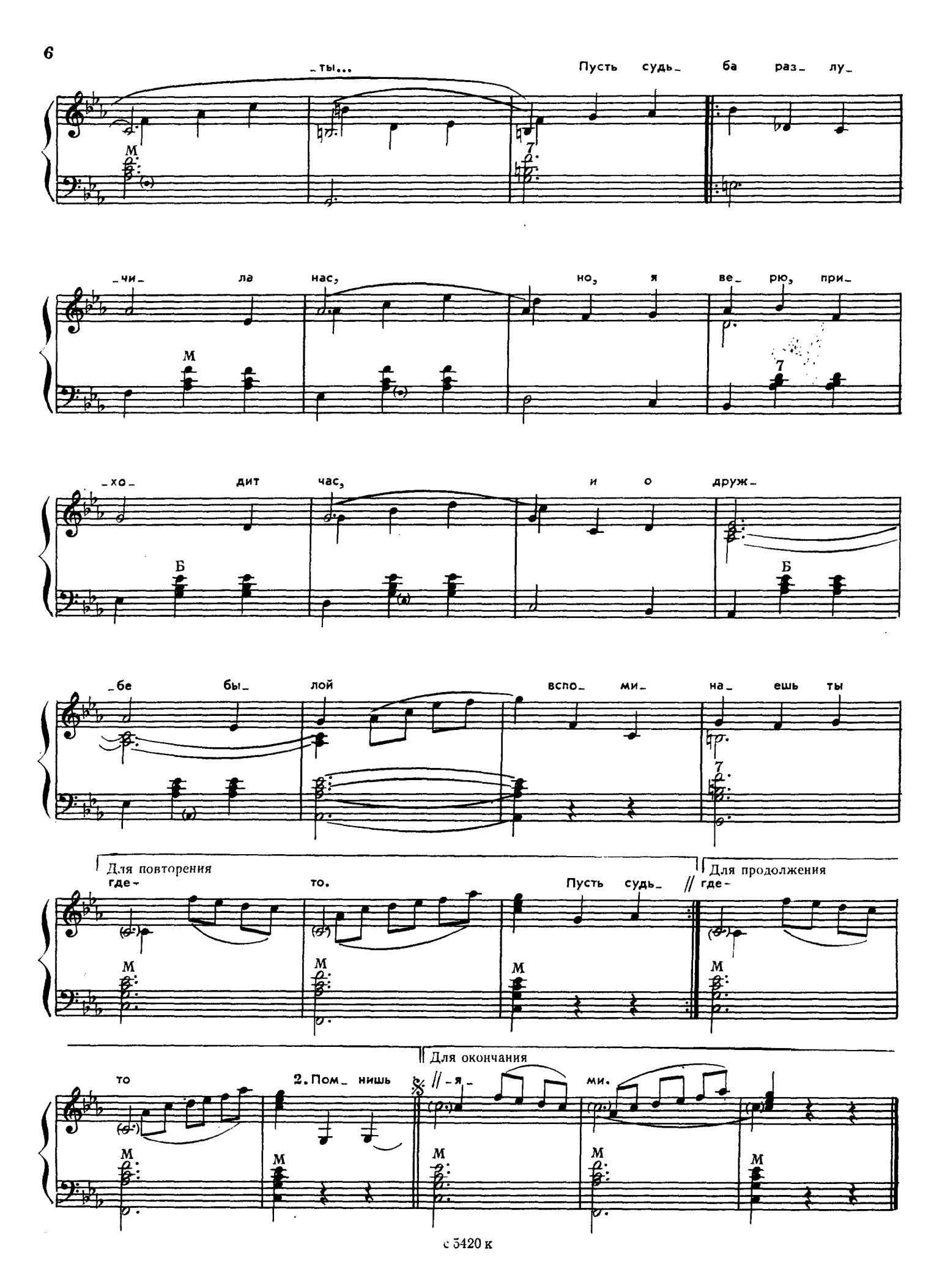






*) Для пения.

с 5420 к


_ты...
Пусть судь_ ба раз_ лу_
_чи_ ла нас, но, я ве_ рю, при_
_хо_ дит час, и о друж_
_бе бы_ лой вспо_ ми_ на_ ешь ты
Для повторения
где_ то.
Пусть судь_
Для продолжения
где_
то
2. Пом_ нишь
_я_
ми.
Для окончания

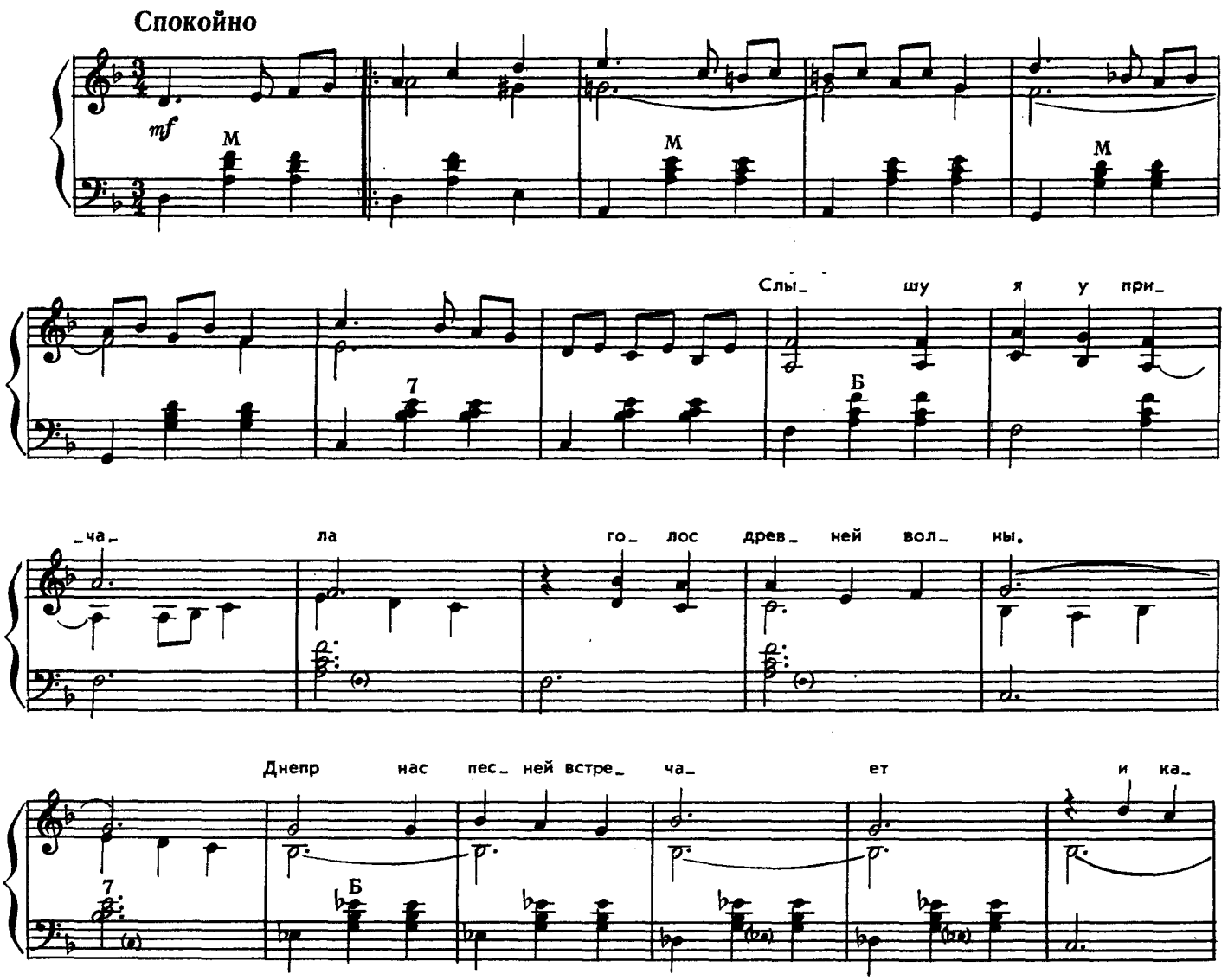
В небе пыль бесконечных звезд.
Сколько мы прошагали верст!
И закаты встречали мы, и рассветы...
Пусть судьба разлучила нас,
Но, я верю, приходит час,
И о дружбе былой вспоминаешь ты где-то. } 2 раза

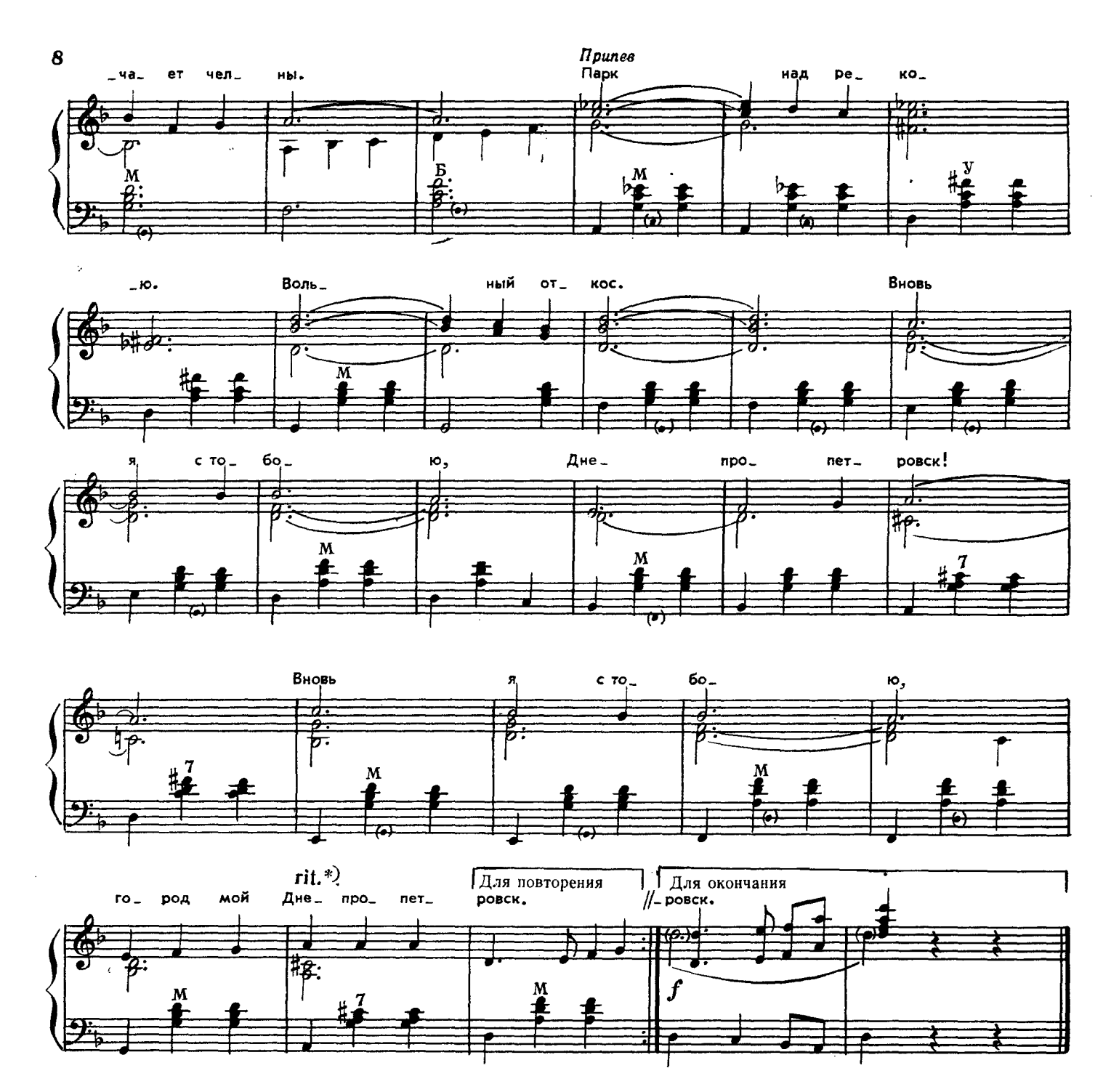
Помнишь давние дни, когда
Нас встречала одна беда
И тревога в ночной поход поднимала?
Помнишь хрупкий весенний лед,
Помнишь первый саперный взвод?
Помнишь бой у реки — нашей дружбы начало? } 2 раза

Где б ты ни был, товарищ мой,
Рядом слышу я голос твой.
Наша дружба, как сердца стук, вместе с нами.
Пусть снега, а потом — ручьи,
Пусть года унесут грачи,
Счастлив я, что друзья остаются друзьями. } 2 раза

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ВАЛЬС

Слова А. ВЛАДИМИРОВА





Слышу я у причала
Голос древней волны.
Днепр нас песней встречает
И качает челны.

Припев: Парк над рекою.
Вольный откос.
Вновь я с тобою,
Днепропетровск!
Вновь я с тобою,
Город мой Днепропетровск.

После долгой разлуки —
Мой поклон кобзарю.
Утром здесь металлурги
Зажигают зарю.

Припев.

Там, за дальним лиманом,
Белым облаком сад...
Там над стройками краны,
Словно птицы, летят.

Припев.

Путь любой одолею —
Это знают друзья.
Все, что в жизни сумею, —
Это все для тебя...

Припев: Парк над рекою.
Вольный откос.
Вновь я с тобою,
Днепропетровск!
Вновь я с тобою,
Город мой Днепропетровск.

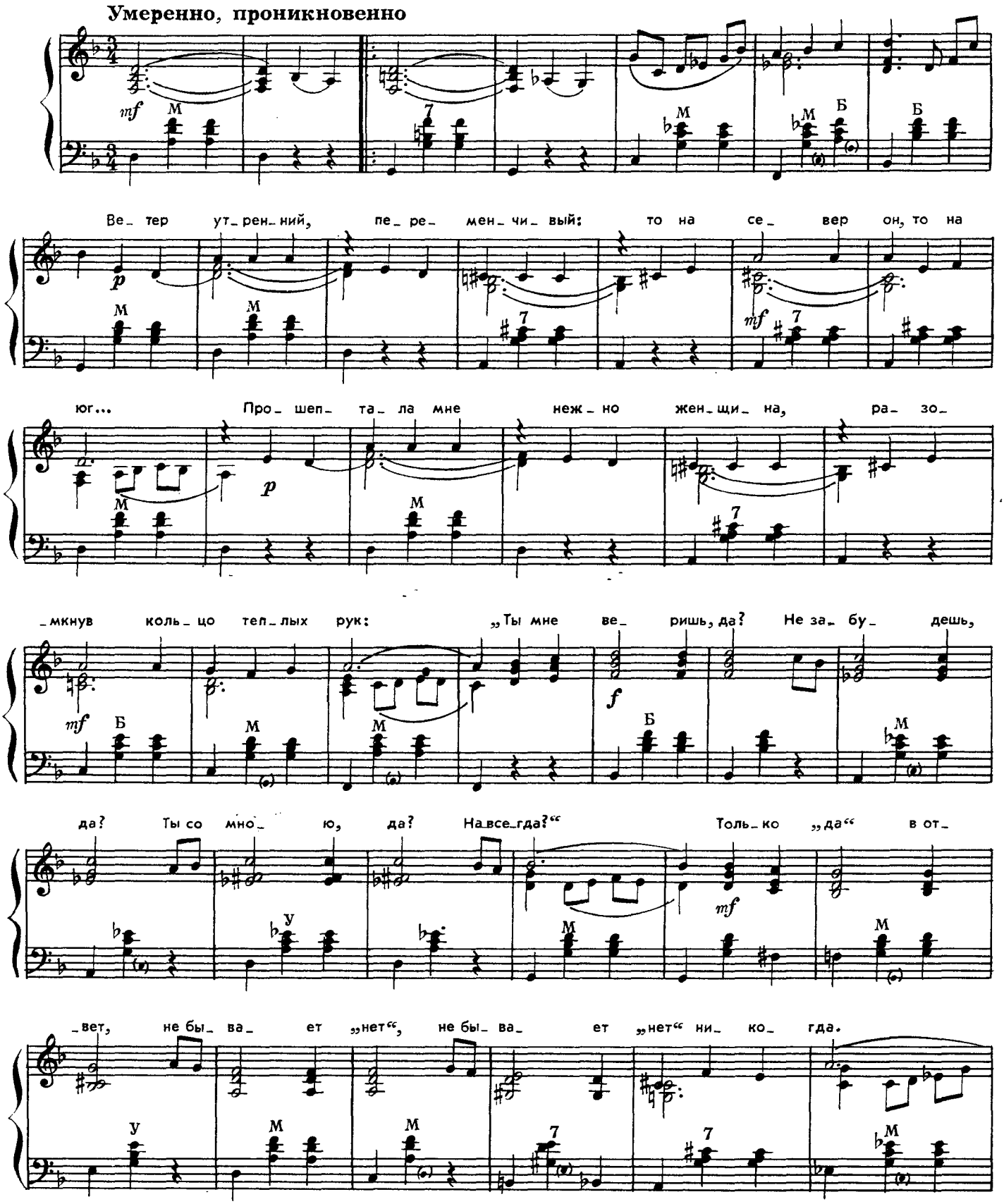
* Только перед окончанием

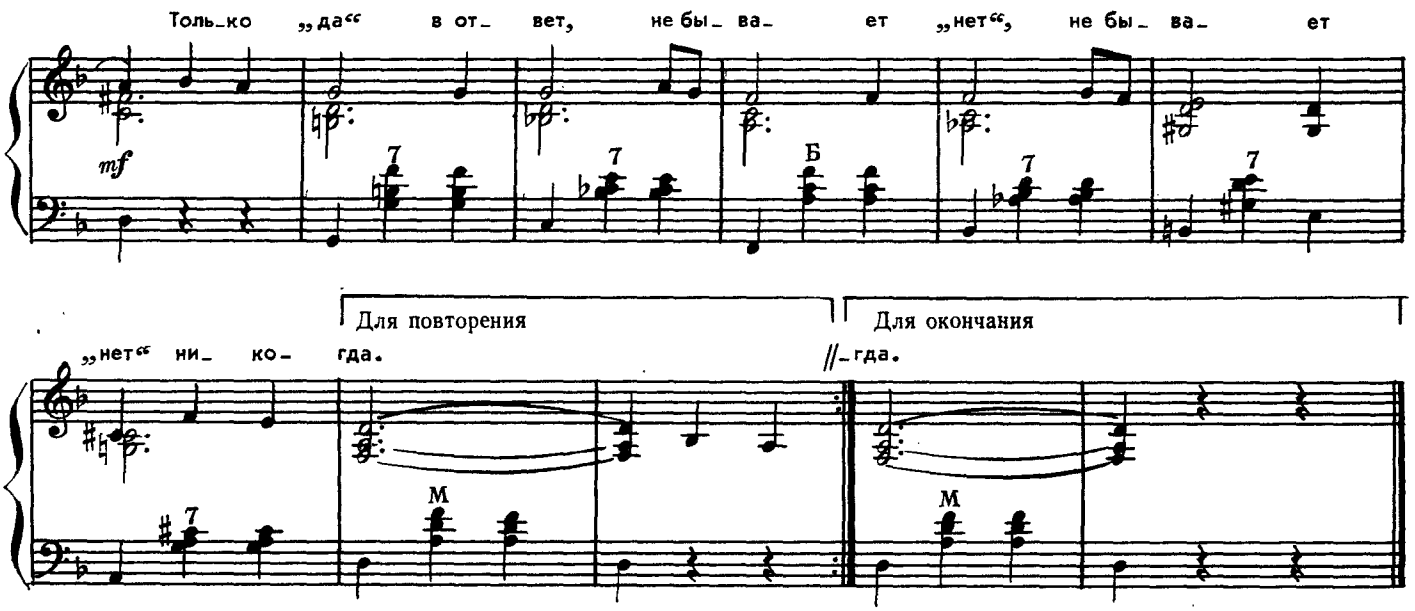
НЕ БЫВАЕТ „НЕТ“ ДЛЯ ЛЮБВИ

Вальс

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно, проникновенно





Ветер утренний, переменчивый:
То на север он, то на юг...
Прошептала мне нежно женщина,
Разомкнув кольцо теплых рук:
«Ты мне веришь, да? Не забудешь, да?
Ты со мною, да? Навсегда?»
Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
Не бывает «нет» никогда.

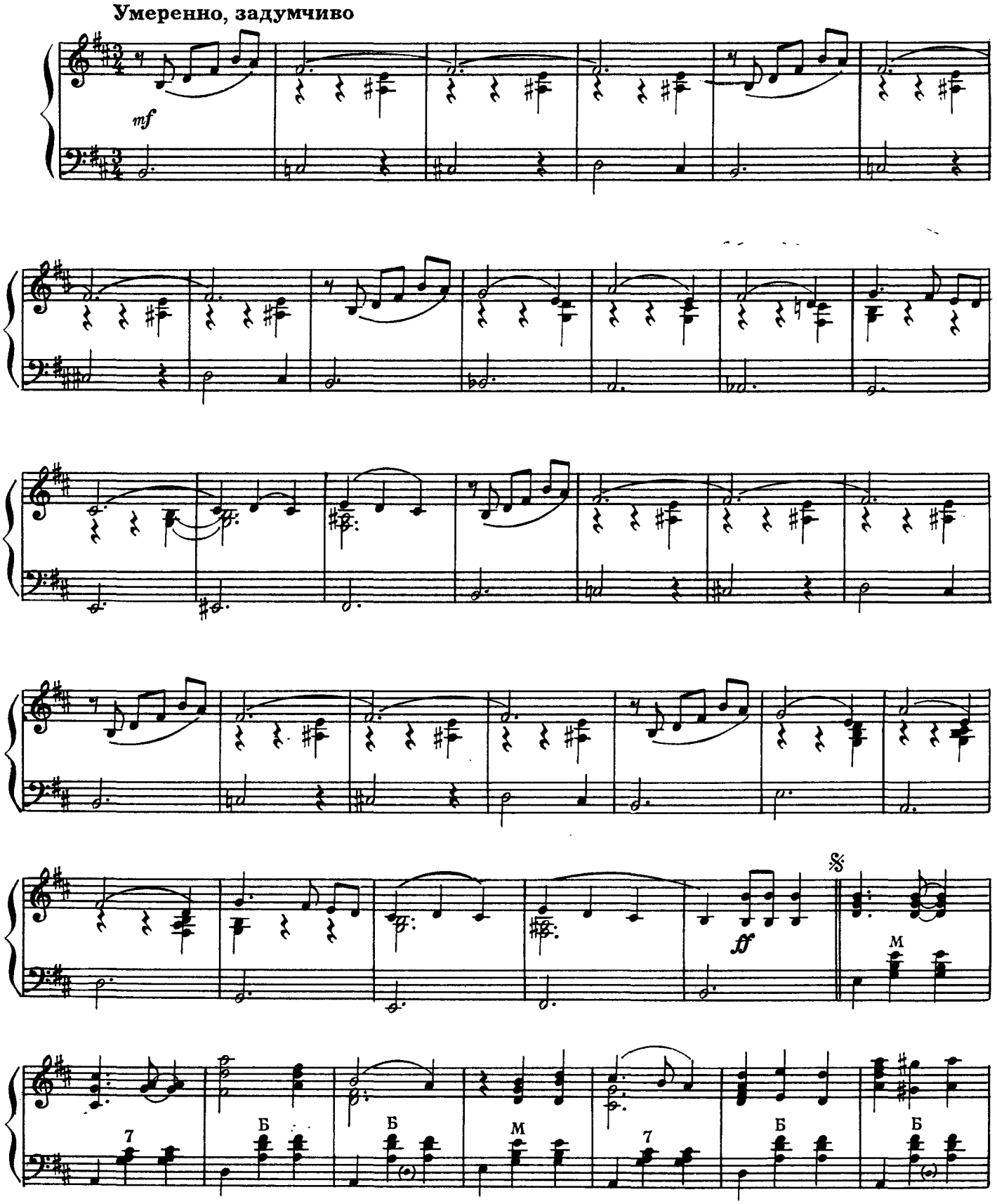
Были горести, были радости,
Не бывало зла и обид.
Я люблю ее, и казалось мне,
Вместе с нею все говорит:
И заветный бор, и заречный луг,
И рассветный луч, и вода...
Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
Не бывает «нет» никогда.

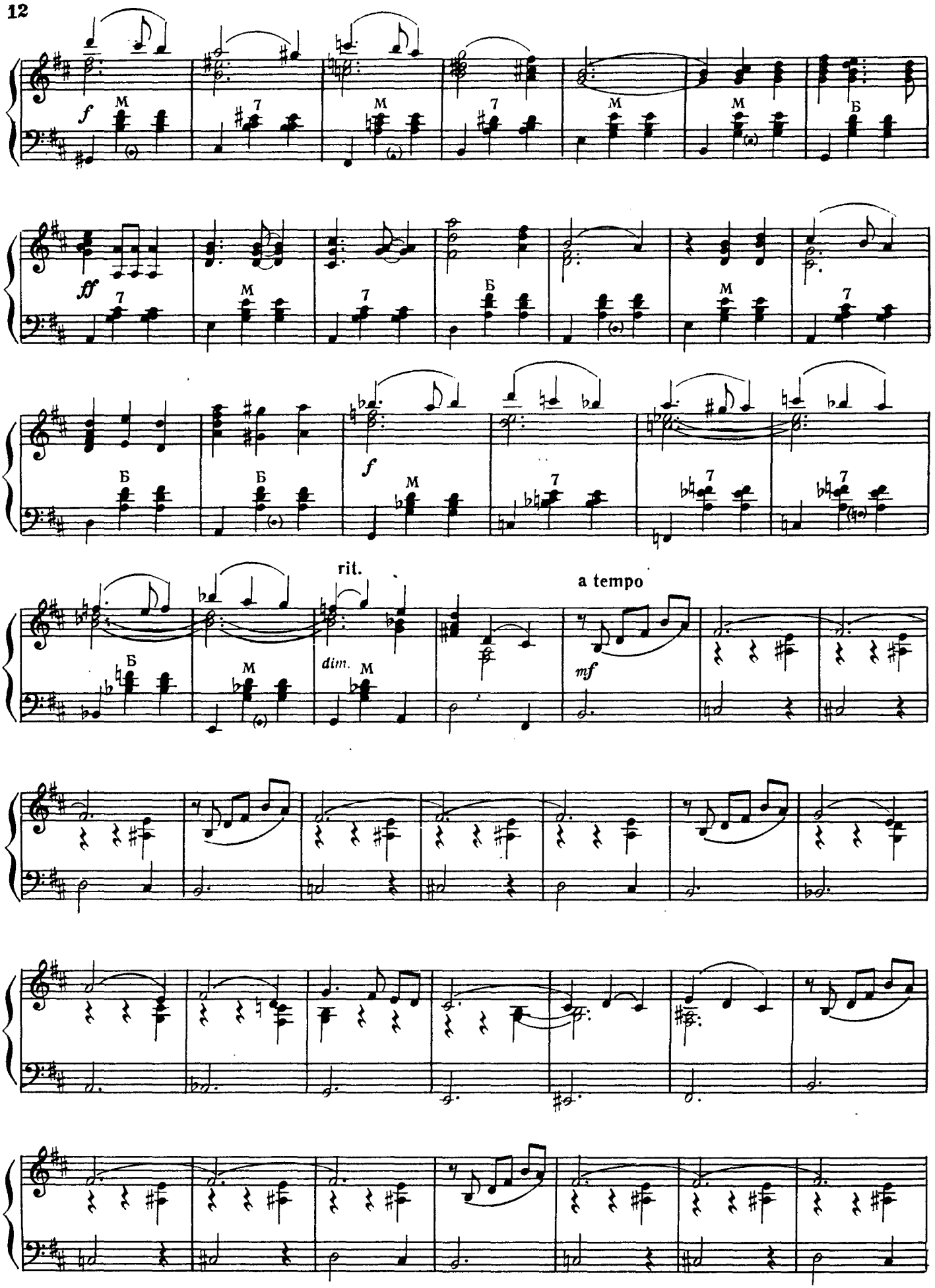
Разлучили нас ветры снежные,
Перелетные облака.
Но любовь жила силой нежною,
Пусть была разлука горька.
Отшумит листва, упадет звезда,
Ты лови ее, не лови...
Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
Не бывает «нет» у любви.

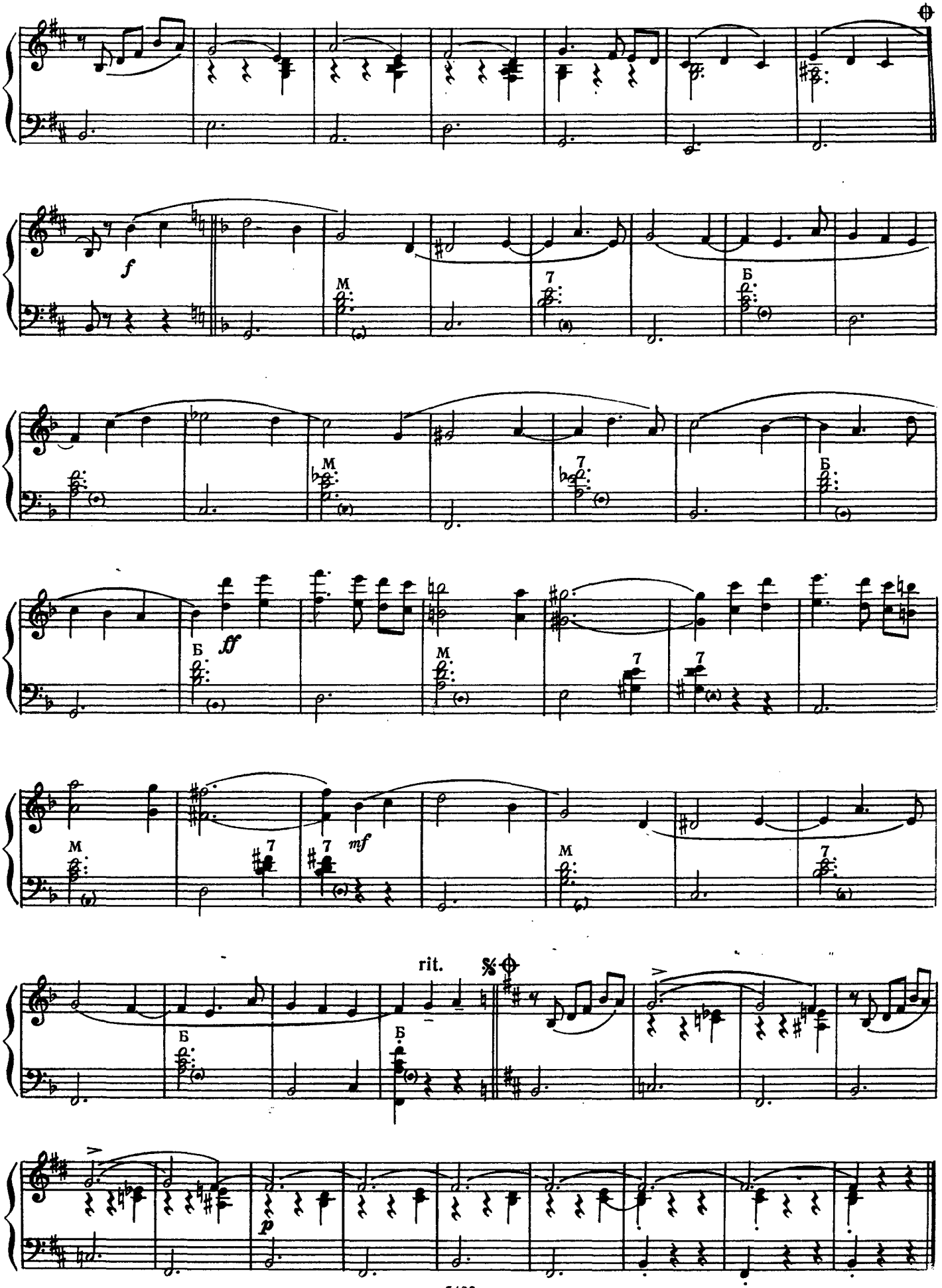
Ветер утренний, переменчивый:
То на север он, то на юг...
Снова шепчет мне нежно женщина,
Разомкнув кольцо теплых рук:
«Ты мне веришь, да? Не забудешь, да?
Ты со мною, да? Навсегда?»
Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
Не бывает «нет» никогда.

ТВОЕ ПИСЬМО

Вальс



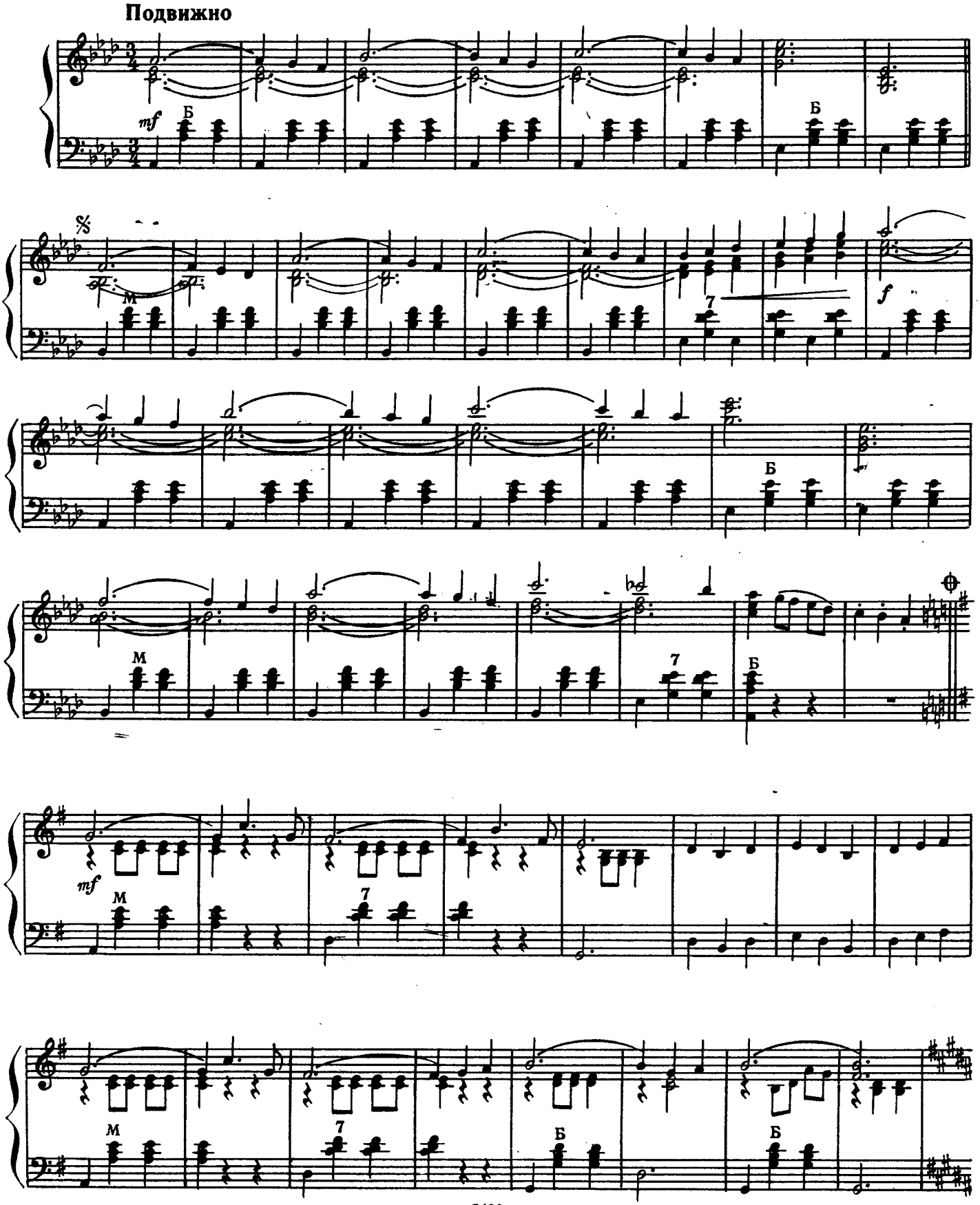

f
ff
f
rit.
dim.
a tempo
mf



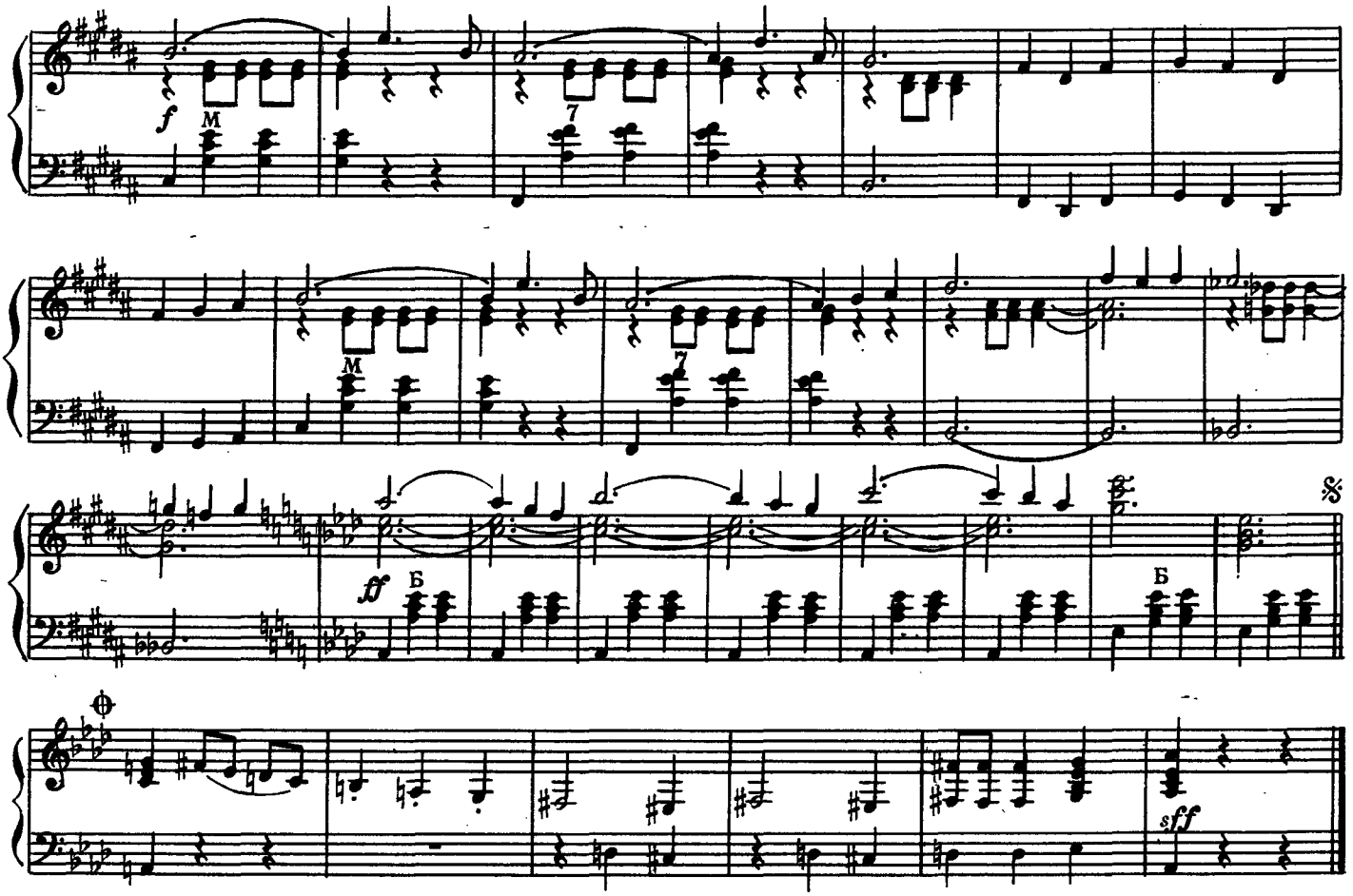
с 5420 к

В ЮЖНОМ ГОРОДЕ

Вальс



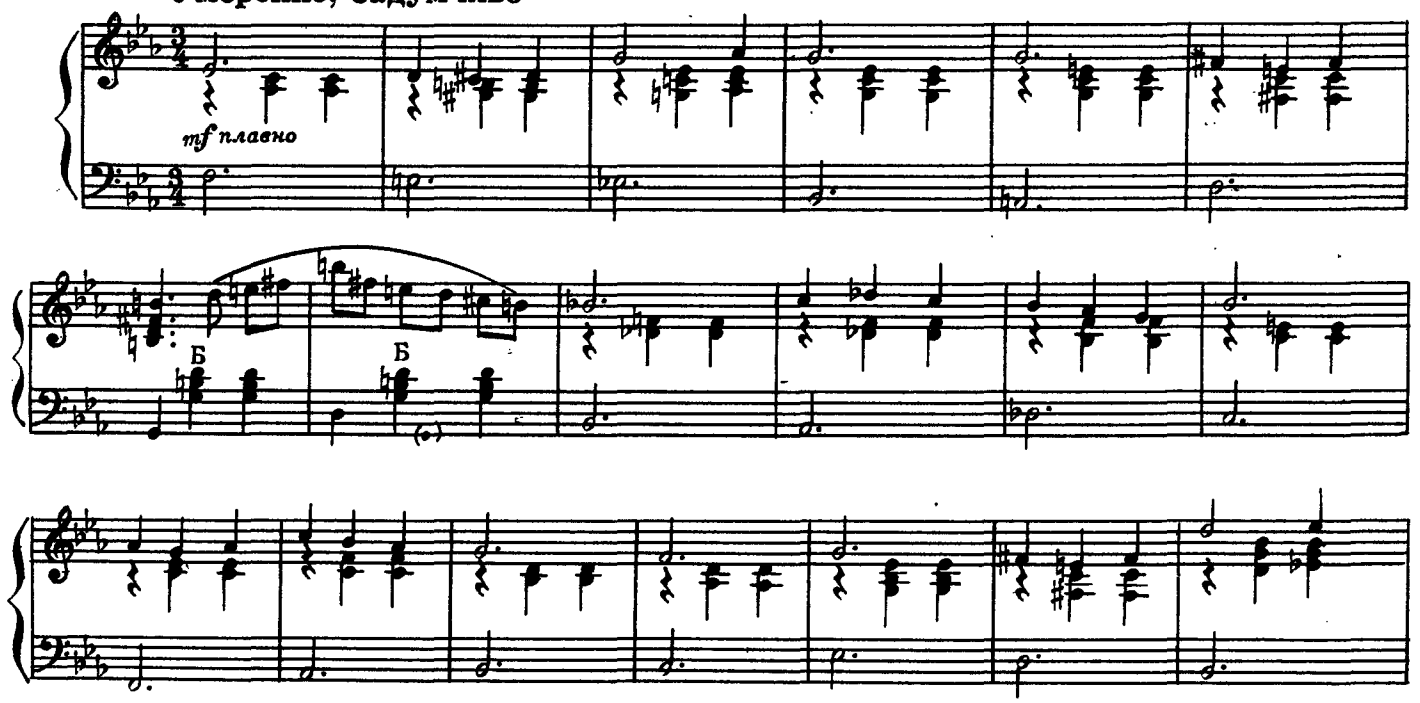
с 5420 к



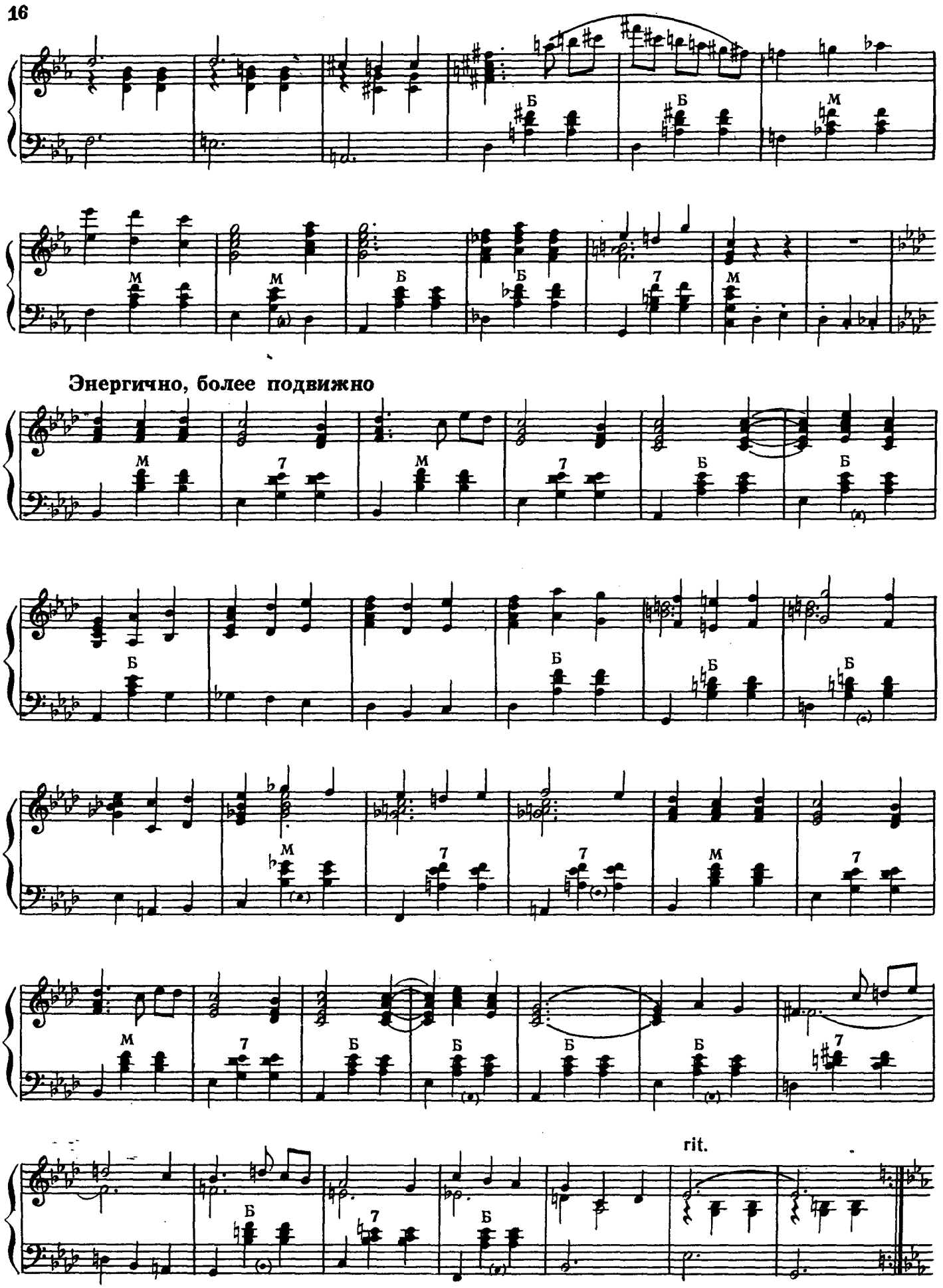
ВЕЧЕРНИЕ КОСТРЫ

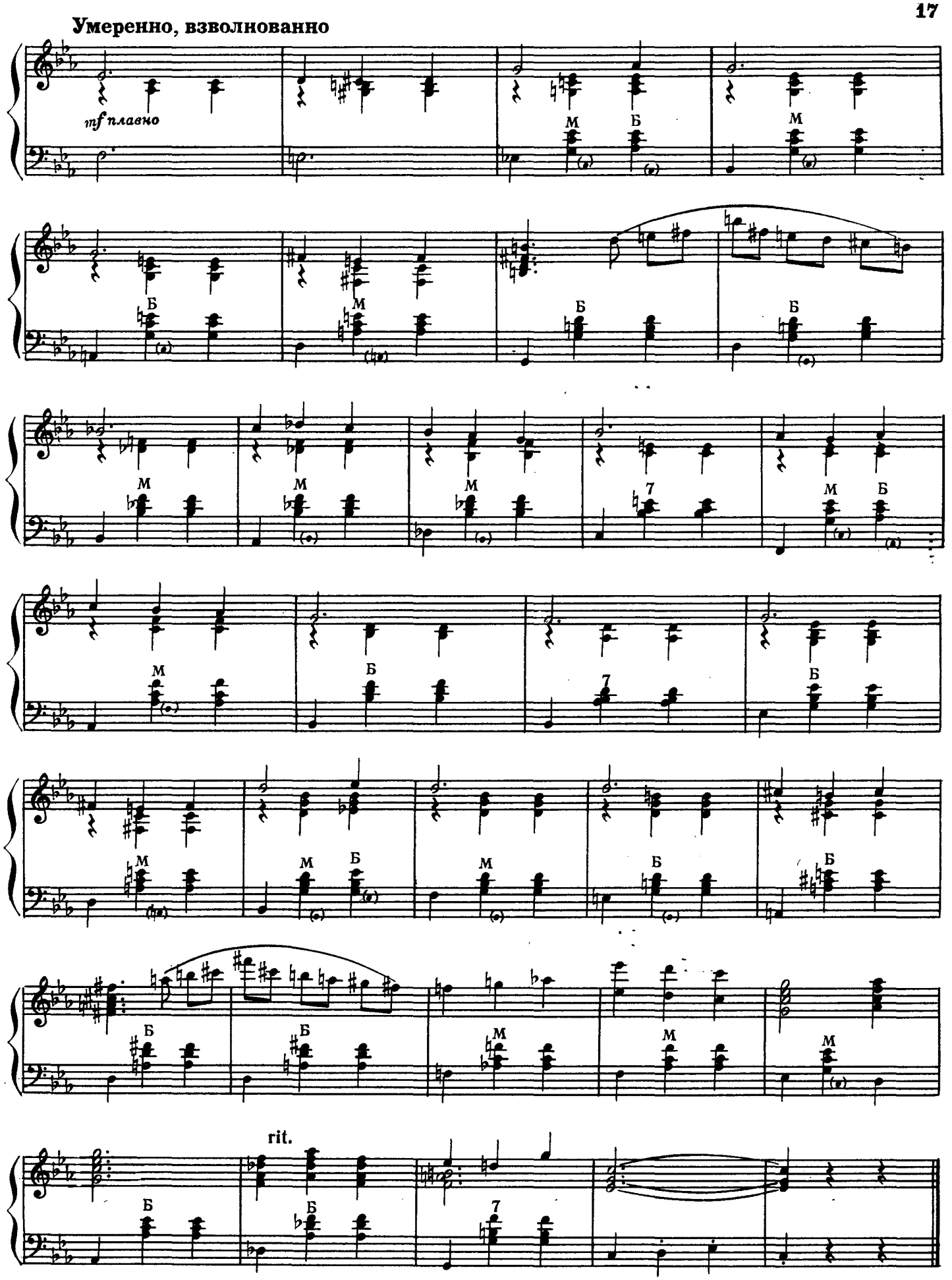
Вальс

Умеренно, задумчиво



с 5420 к


Энергично, более подвижно
rit.


Умеренно, взволнованно
mf плавно
rit.

ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Танго

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно

f

Я ви_ жу сно_ ва реч_ки кру_же_ва, я слы_ шу

mf

сно_ ва преж_ ни_е сло_ва. Бро_ жу по ро_ ще,

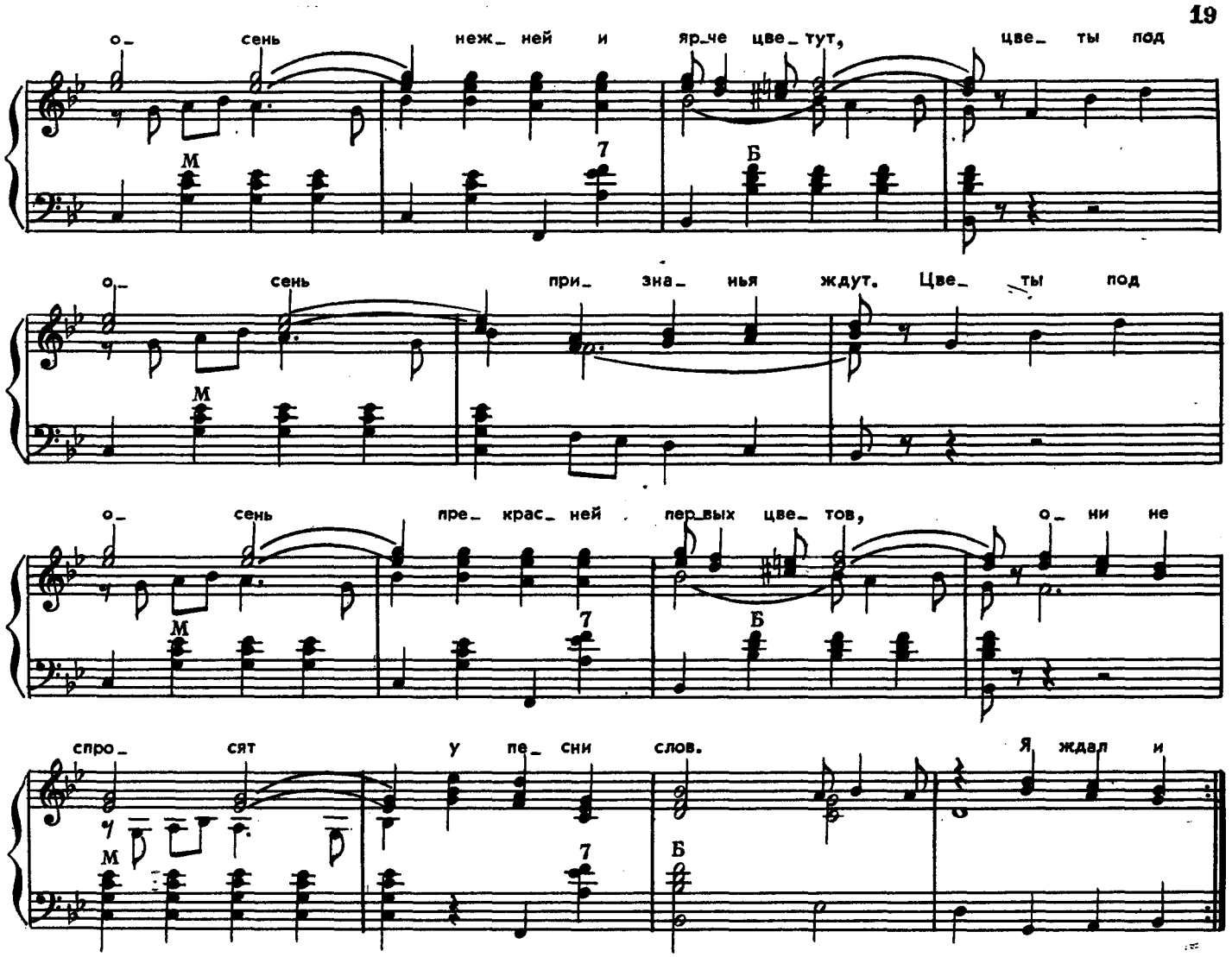
где сры_ва_ла ты цве_ ты. О_ син_ ки шеп_ чут

сказ_ку о те_бе, вер_ нуть бы встре_ чу, глав_ну_ю в судь_бе, но у_ ле_

_те_ ли, вид_ но, со_ ло_ вьи тво_ и. Цве_ ты под

Припев

Конец



Я вижу снова речки кружева,
Я слышу снова прежние слова.
Брожу по роще, где срывала ты
Цветы.
Осинки шепчут сказку о тебе,
Вернуть бы встречу, главную в судьбе,
Но улетели, видно, соловьи
Твои.

Припев: Цветы под осень нежней и ярче цветут,
Цветы под осень признанья ждут.
Цветы под осень прекрасней первых цветов,
Они не спросят у песни слов.

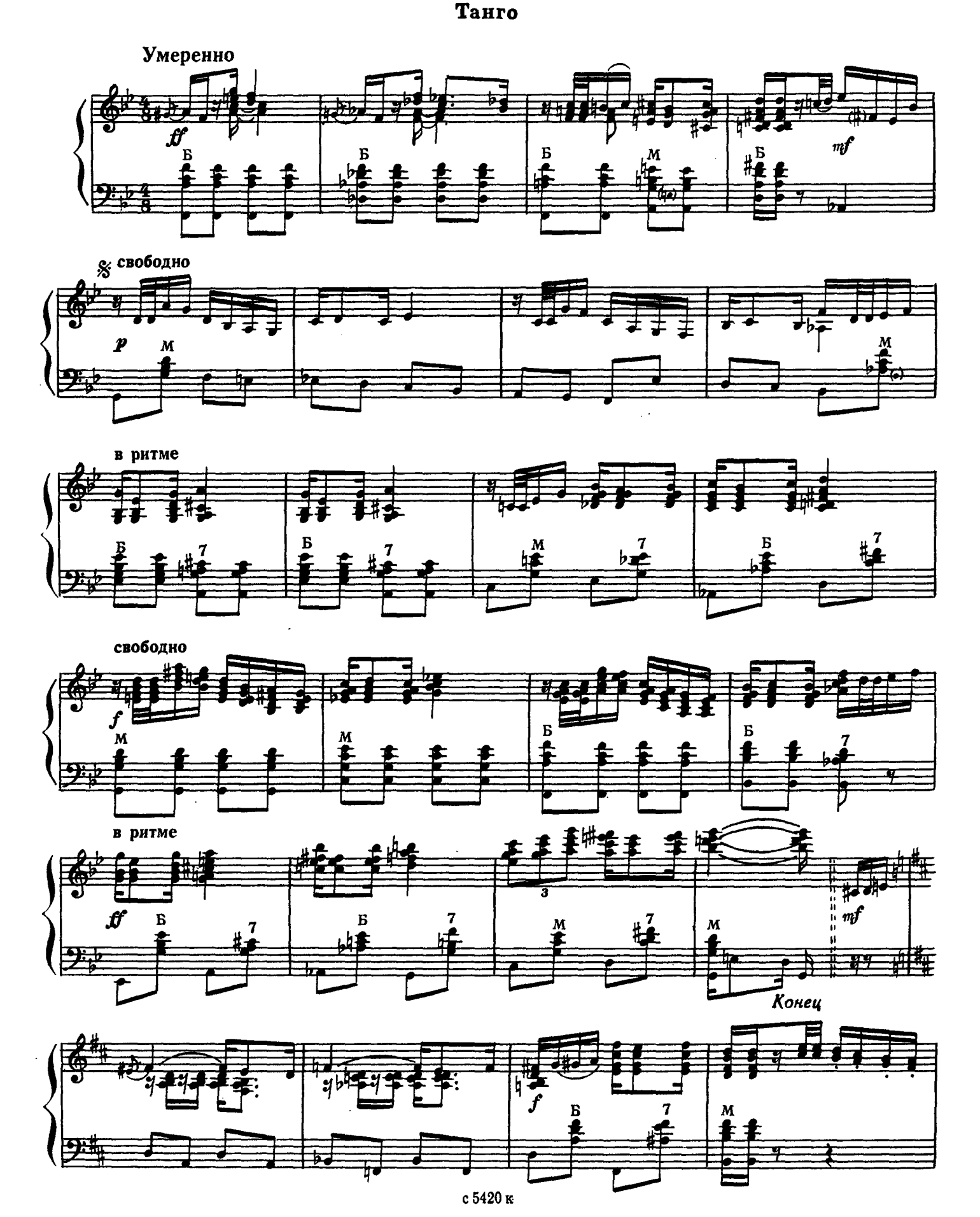
Пусть между нами годы пролегли,
Пусть расставанью люди помогли,
Но был повсюду милый образ твой
Со мной.

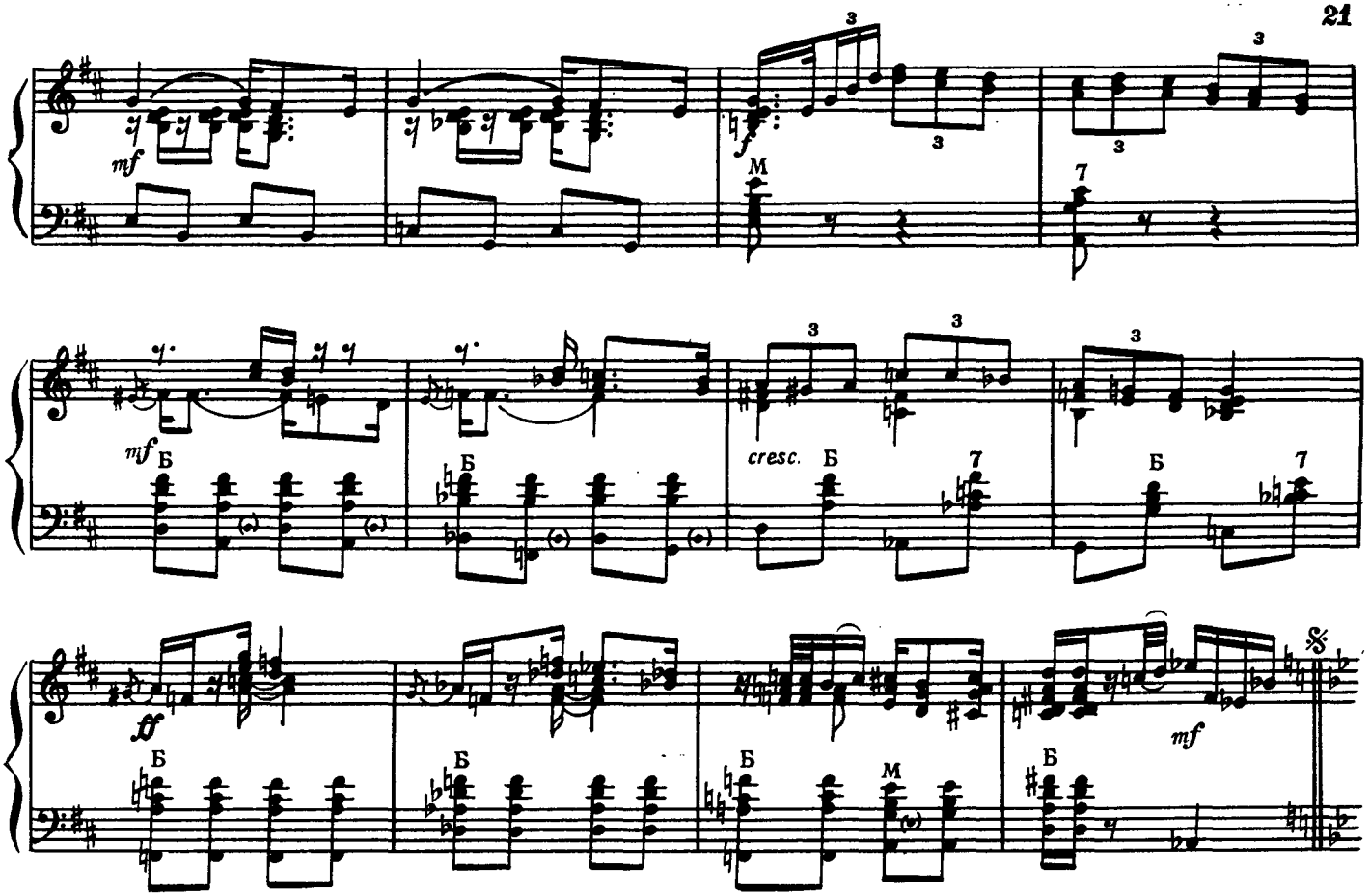
Припев.

Я вижу снова речки кружева,
Я слышу снова прежние слова.
Брожу по роще, где срывала ты
Цветы.
Осинки шепчут сказку о тебе,
Вернуть бы встречу, главную в судьбе,
Но улетели, видно, соловьи
Твои.

РАДОСТНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Танго

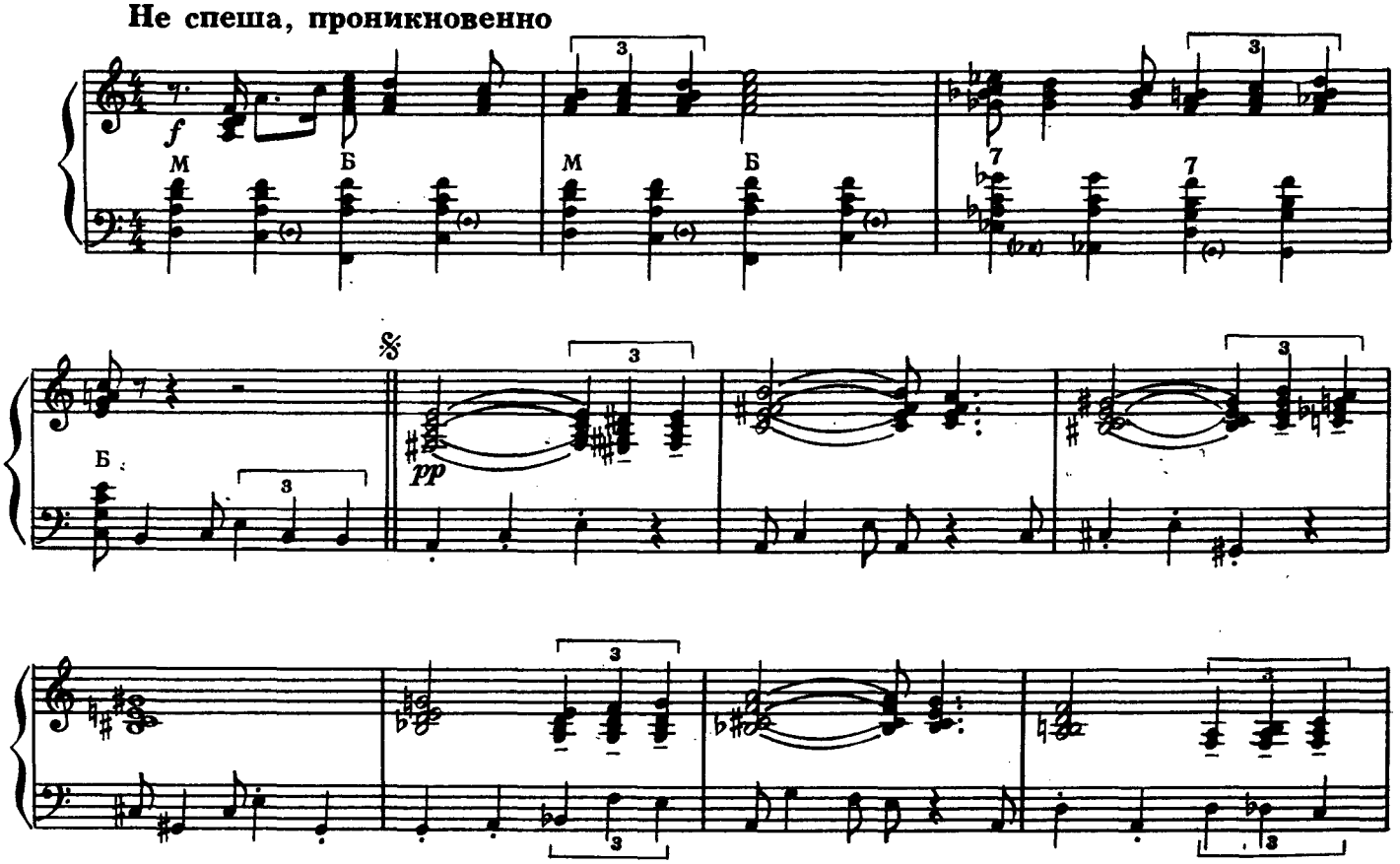


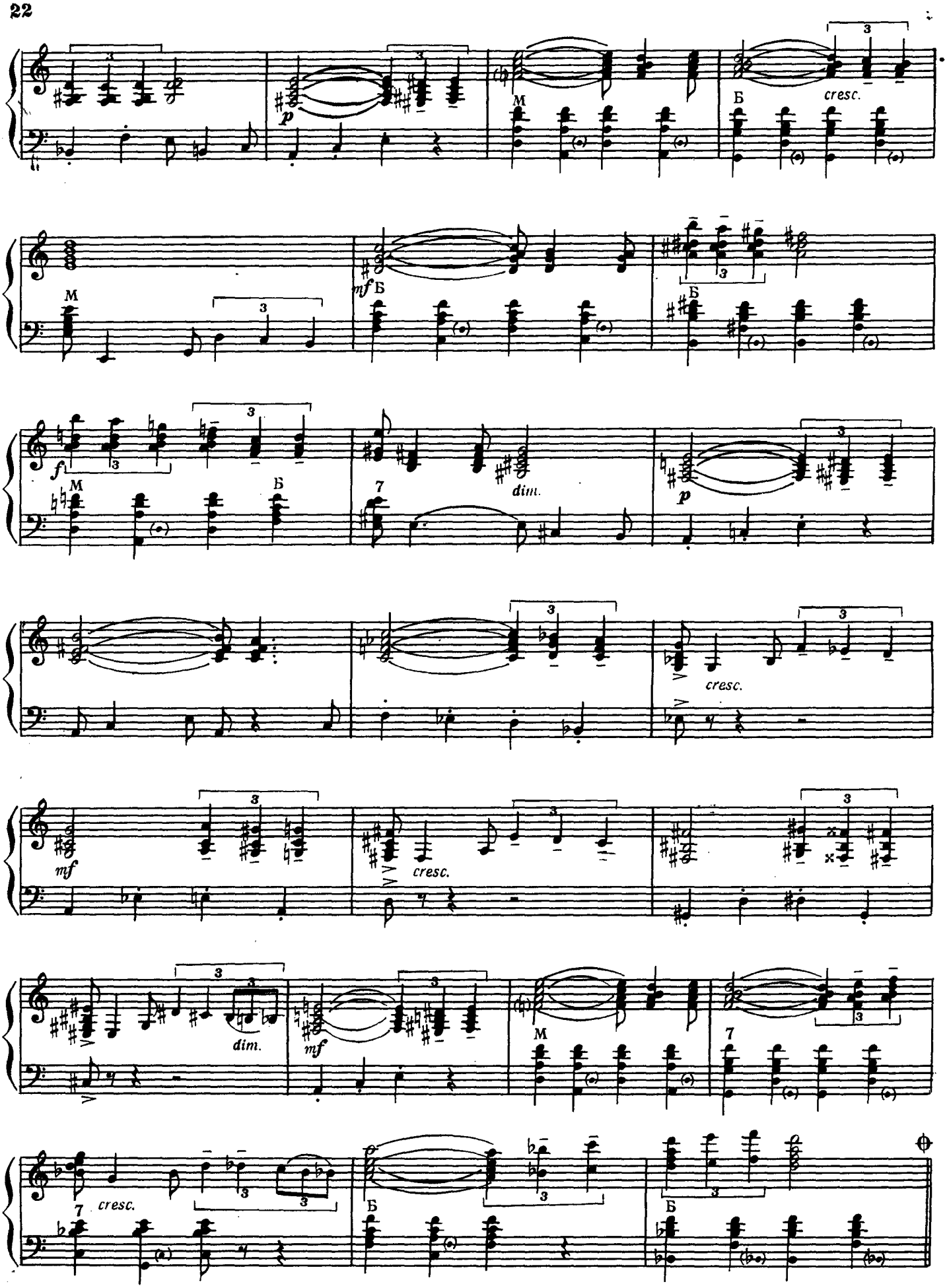


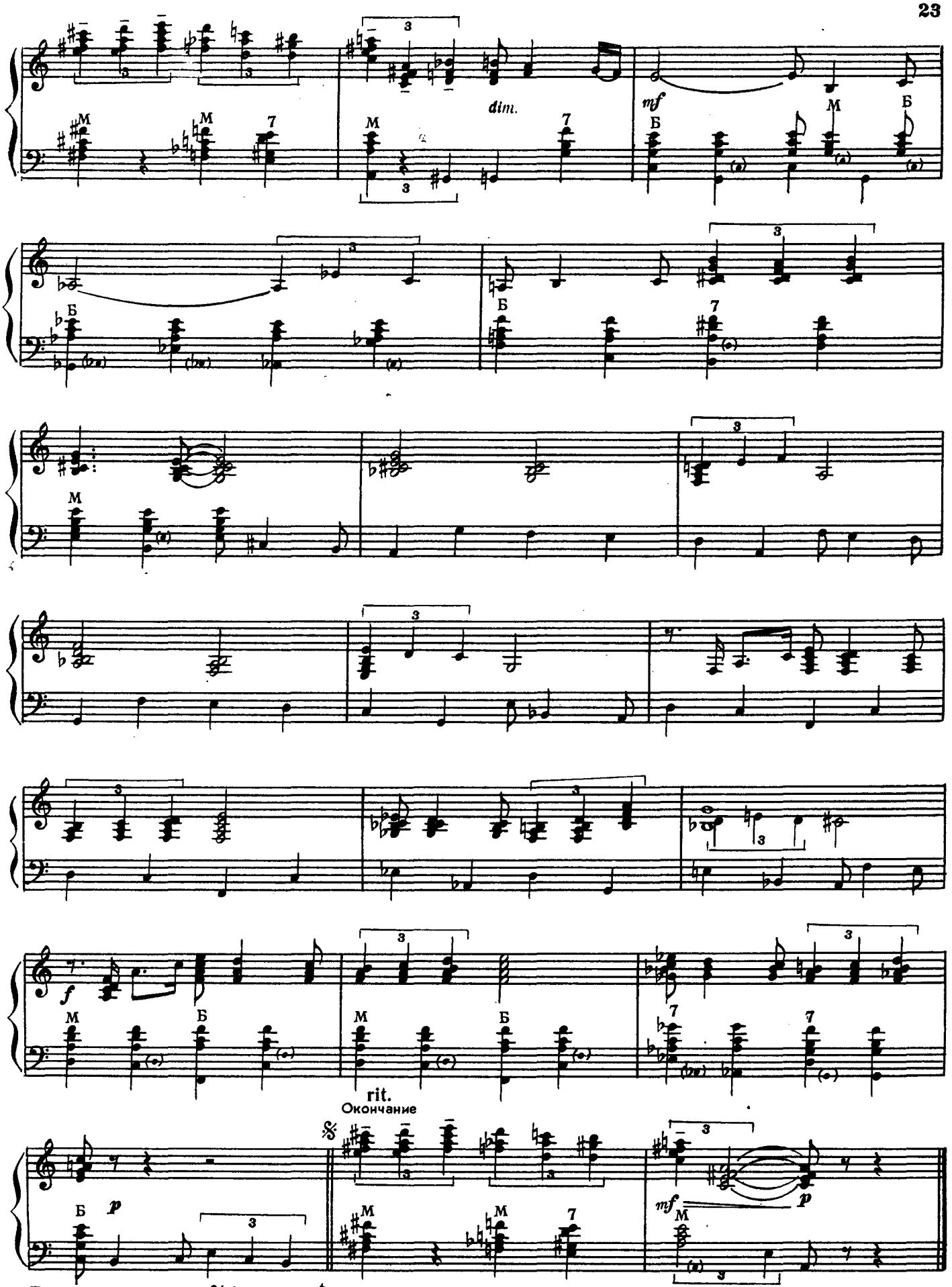
ГОЛУБАЯ МЕЛОДИЯ

Блюз

Не спеша, проникновенно




p
M
Б
cresc.
mf
f
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
dim.
mf
M
7
cresc.
Б
Б



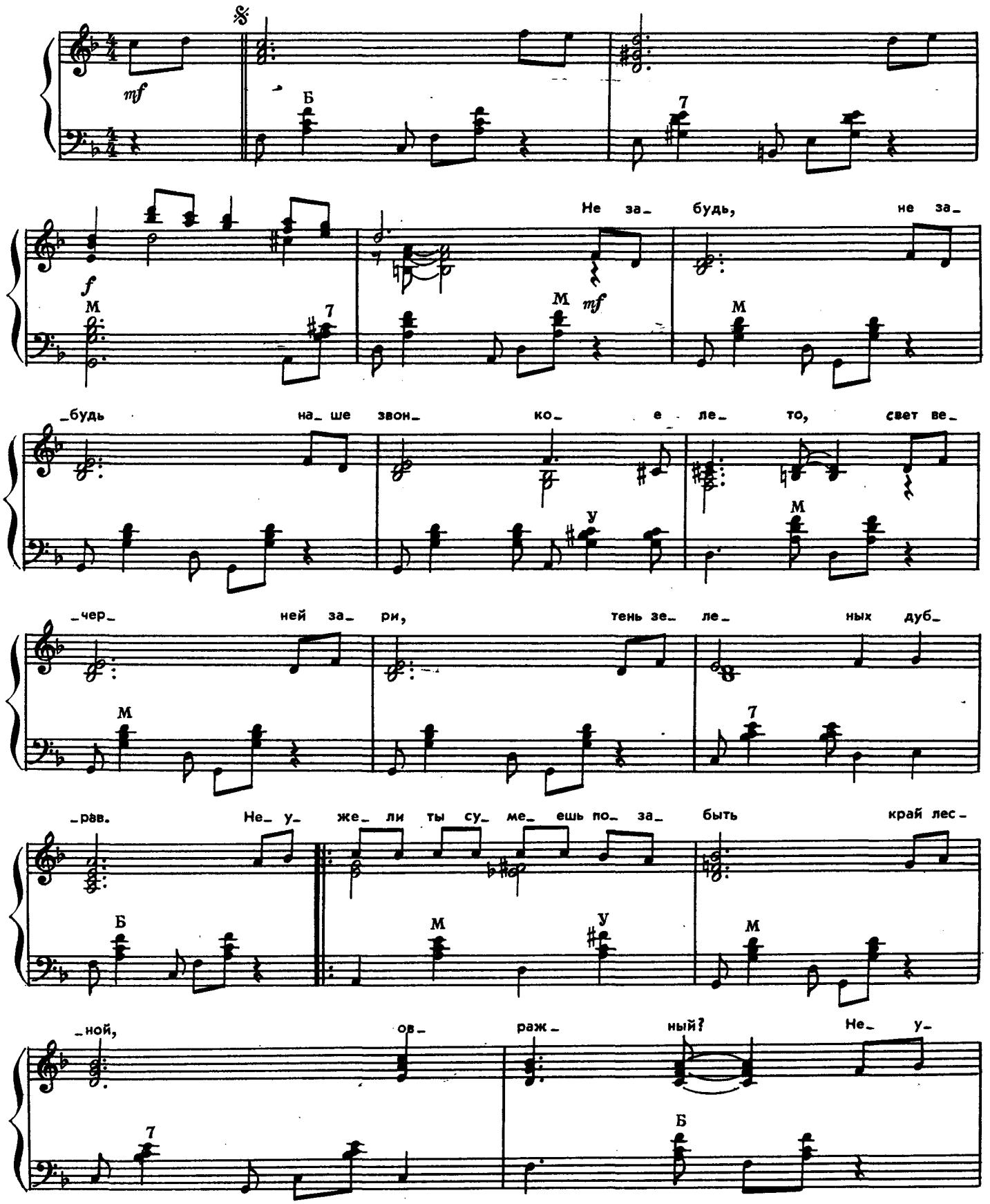
Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

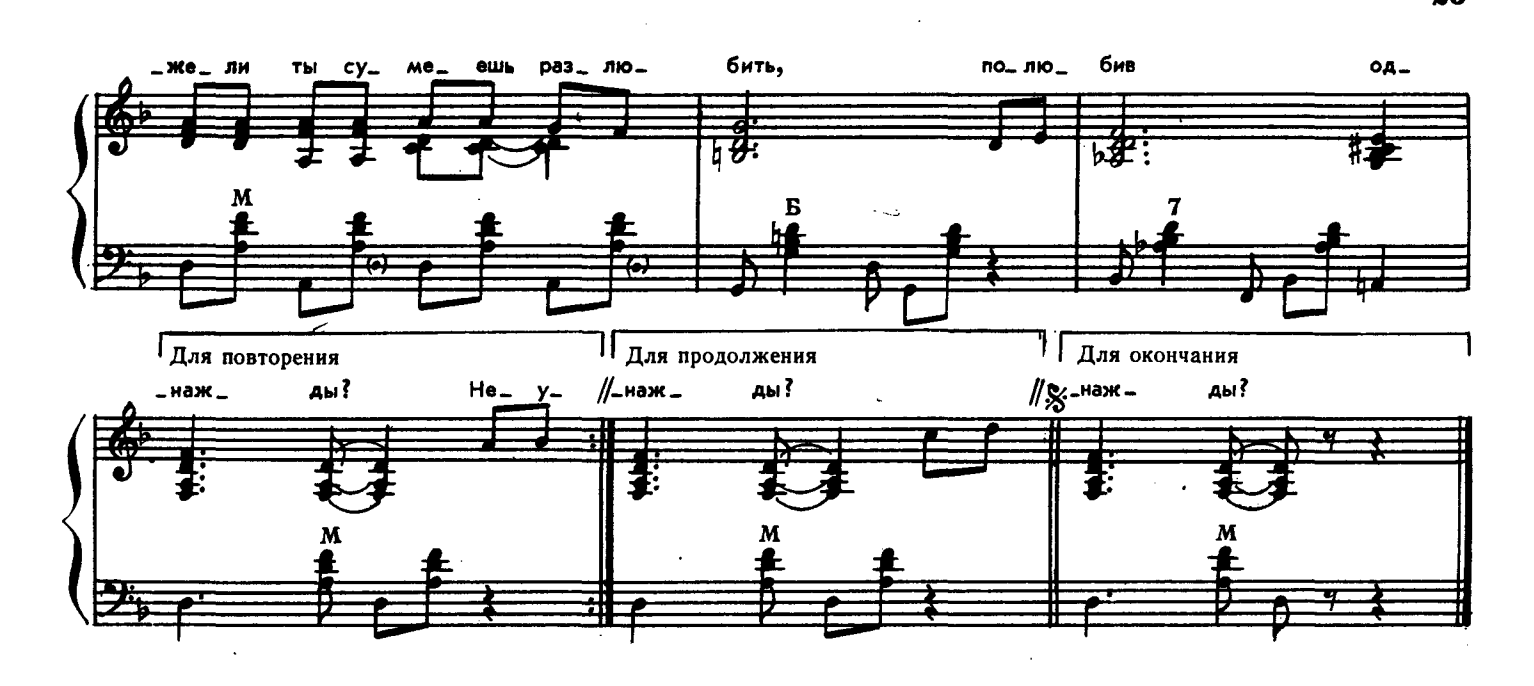
с 5420 к

НЕ ЗАБУДЬ

Медленный фокстрот

Слова А. ВЛАДИМИРОВА





Не забудь, не забудь
Наше звонкое лето.
Свет вечерней зари,
Тень зеленых дубрав.

Припев: Неужели ты сумеешь позабыть
Край лесной, овражный?
Неужели ты сумеешь разлюбить,
Полюбив однажды?

Синий плес, синий плес
Был окутан туманом.
Родниковый ручей
Говорил о любви.

Припев.

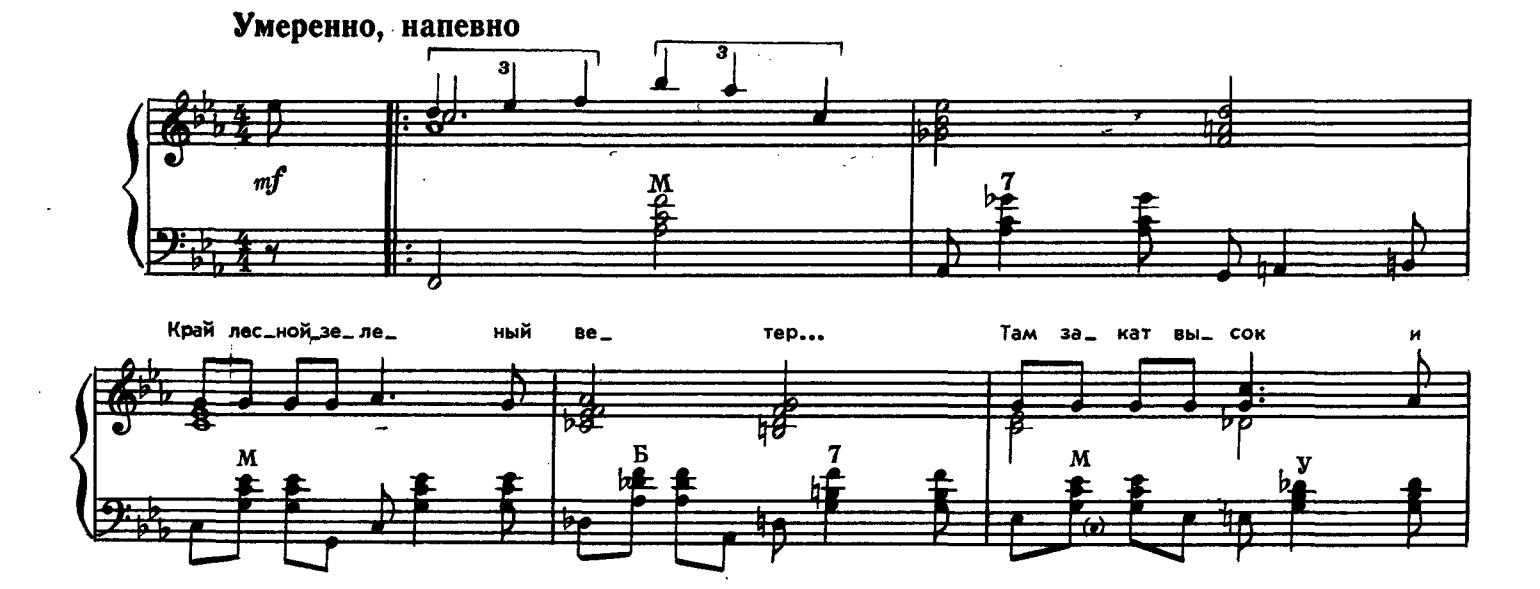
В синеве, в синеве
Разливается солнце,
И в росистых лугах
Тают наши следы.

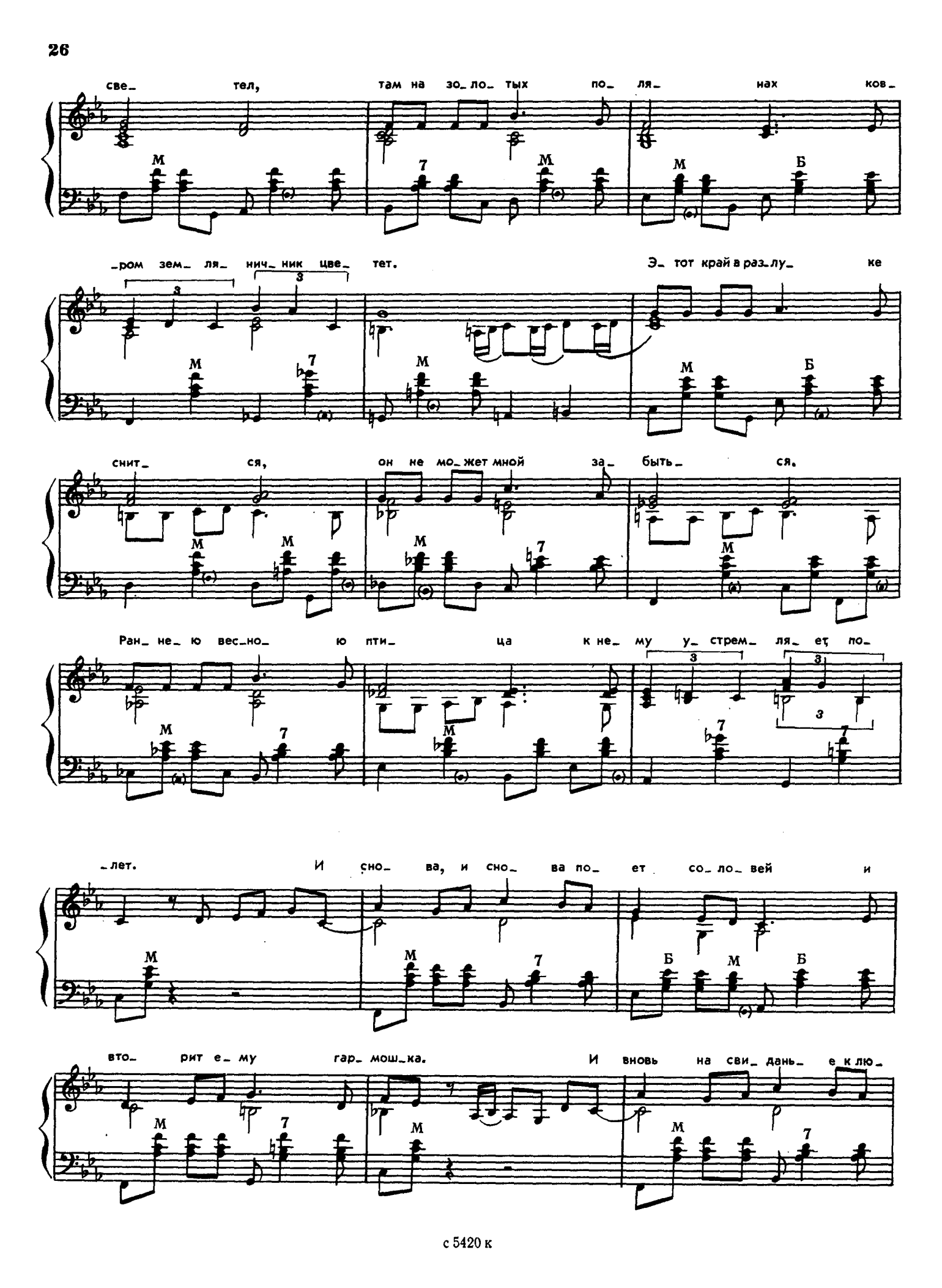
ЛЕСНАЯ ДОРОЖКА

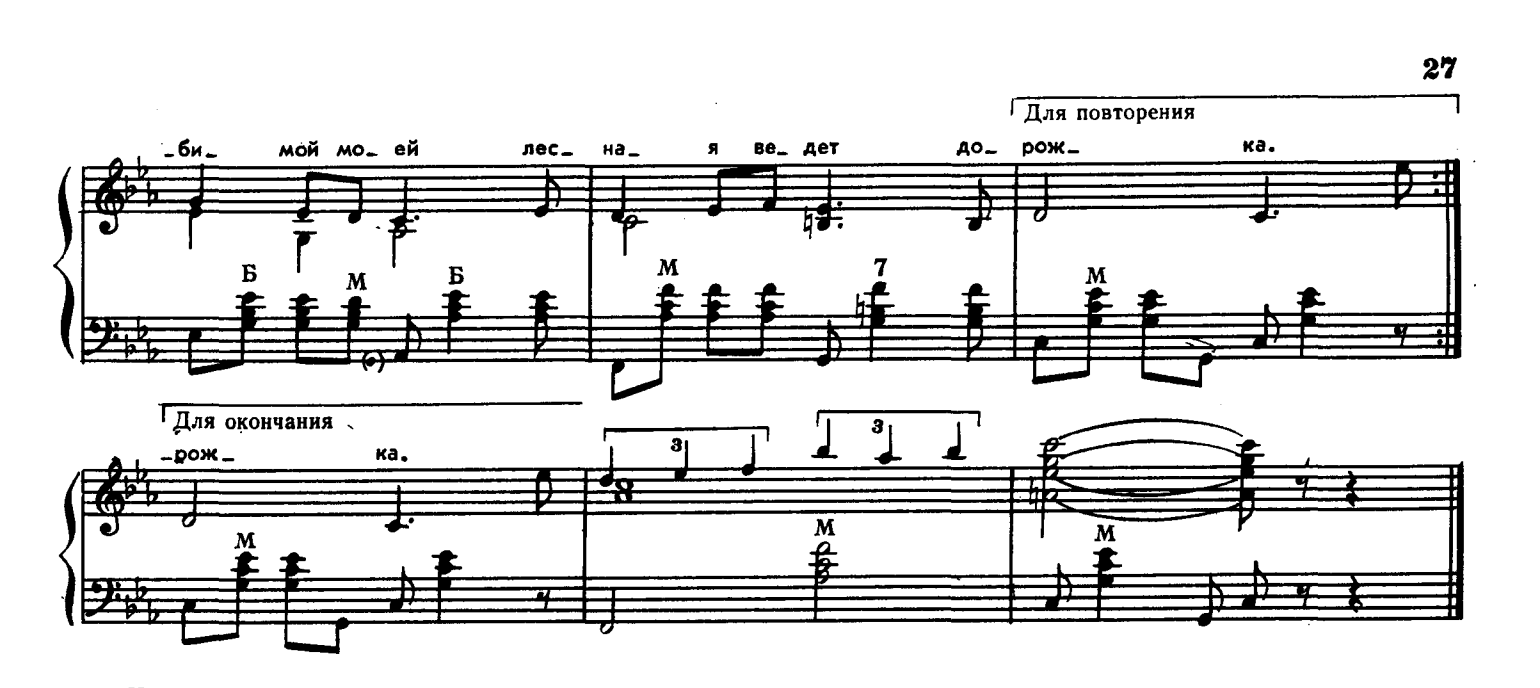
Медленный фокстрот

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно, напевно




све_ тел, там на зо_ло_ тых по_ ля_ нах ков_
ром зем ля_ нич_ ник цве_ тет. Э_ тот край в раз_лу_ ке
снит_ ся, он не мо_жет мной за_ быть_ ся.
Ран_ не_ ю вес_но_ ю пти_ ца к не_ му у_ стрем_ ля_ ет по_
лет. И сно ва, и сно_ ва по_ ет со_ ло_ вей и
вто_ рит е_ му гар_ мош_ка. И вновь на сви_ дань_ е к лю_



Край лесной — зеленый ветер...
Там закат высок и светел,
Там на золотых полянах
Ковром земляничник цветет.
Этот край в разлуке снится,
Он не может мной забыться.
Раннею весною птица
К нему устремляет полет.

Припев: И снова, и снова поет соловей,
И вторит ему гармошка.
И вновь на свиданье к любимой моей
Лесная ведет дорожка.

Вот она к реке свернула,
Легкая волна сверкнула...
Вновь на берегу березы
Мне шепчут о нашей любви.
Ты приди сюда под вечер,
Ты шагни ко мне навстречу,
Ты взмахни косынкой алой
И тихо меня позови.

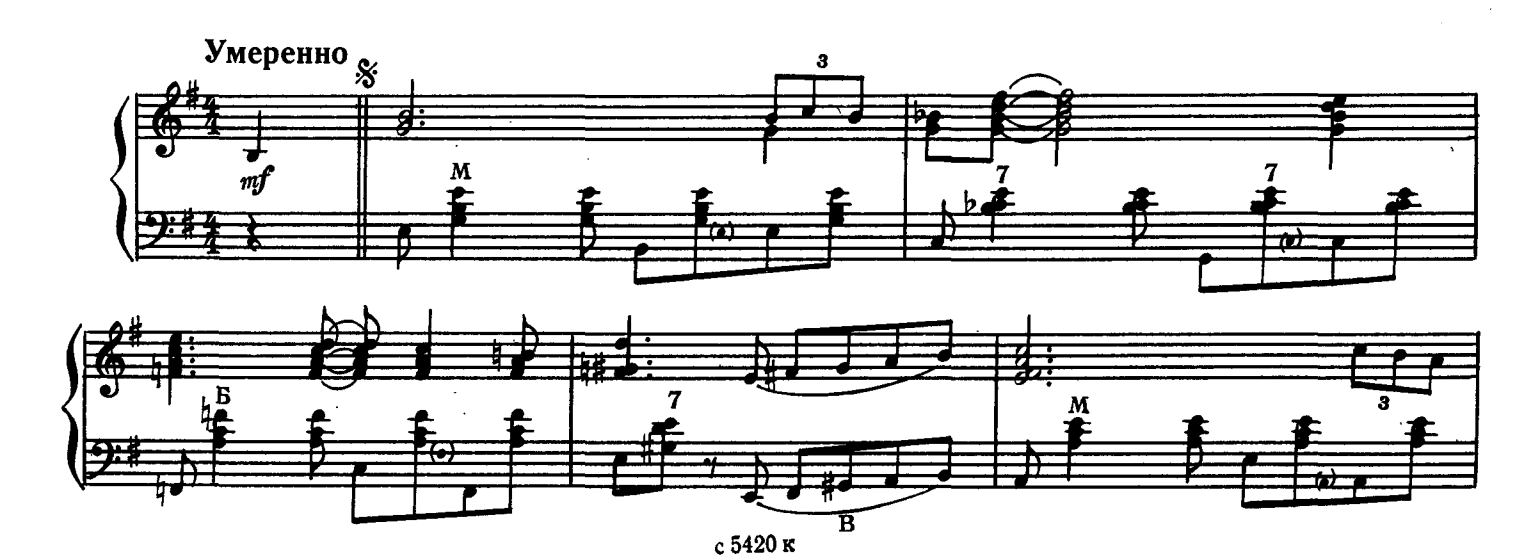
Припев.

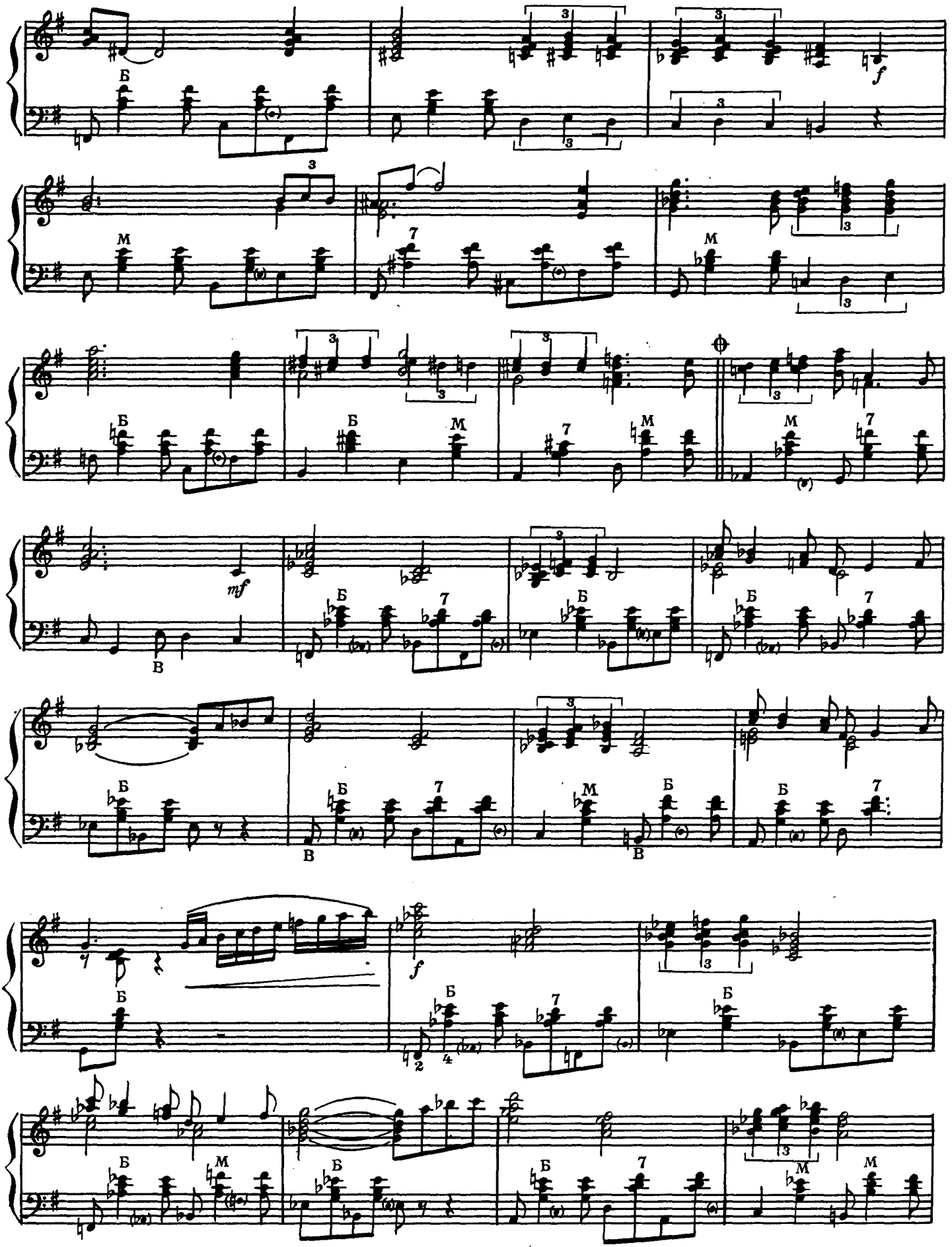
Мы уйдем к речным откосам,
Мы пройдем по звонким росам.
Нам с тобой подарят звезды
Далекий чарующий свет.
Новые слова найдутся,
Наши соловьи вернутся,
Только пусть повторит эхо
Твой прежний желанный ответ.

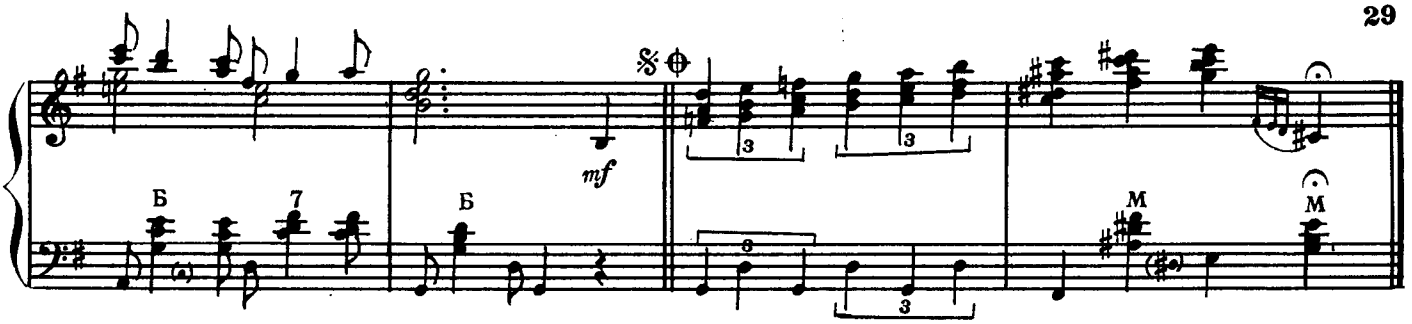
Припев: И снова, и снова поет соловей,
И вторит ему гармошка.
И вновь на свиданье к любимой моей
Лесная ведет дорожка.

С ТОБОЙ Я СЧАСТЛИВ

Медленный фокстрот




Б
М
7
В
mf
f



В ЗЕЛЕНОГРАДЕ

Медленный фокстрот

Умеренно

p cresc.

f

mf

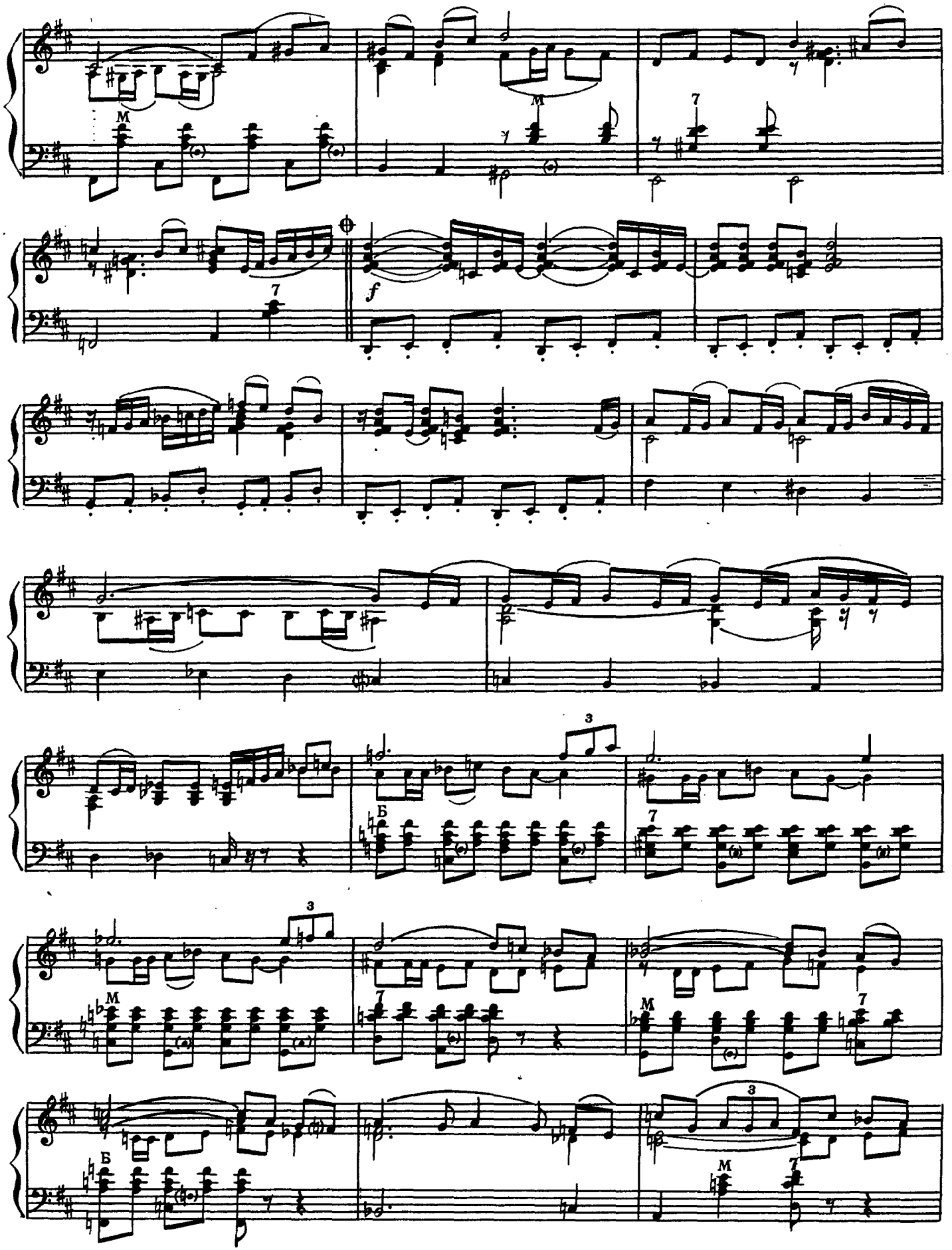
М

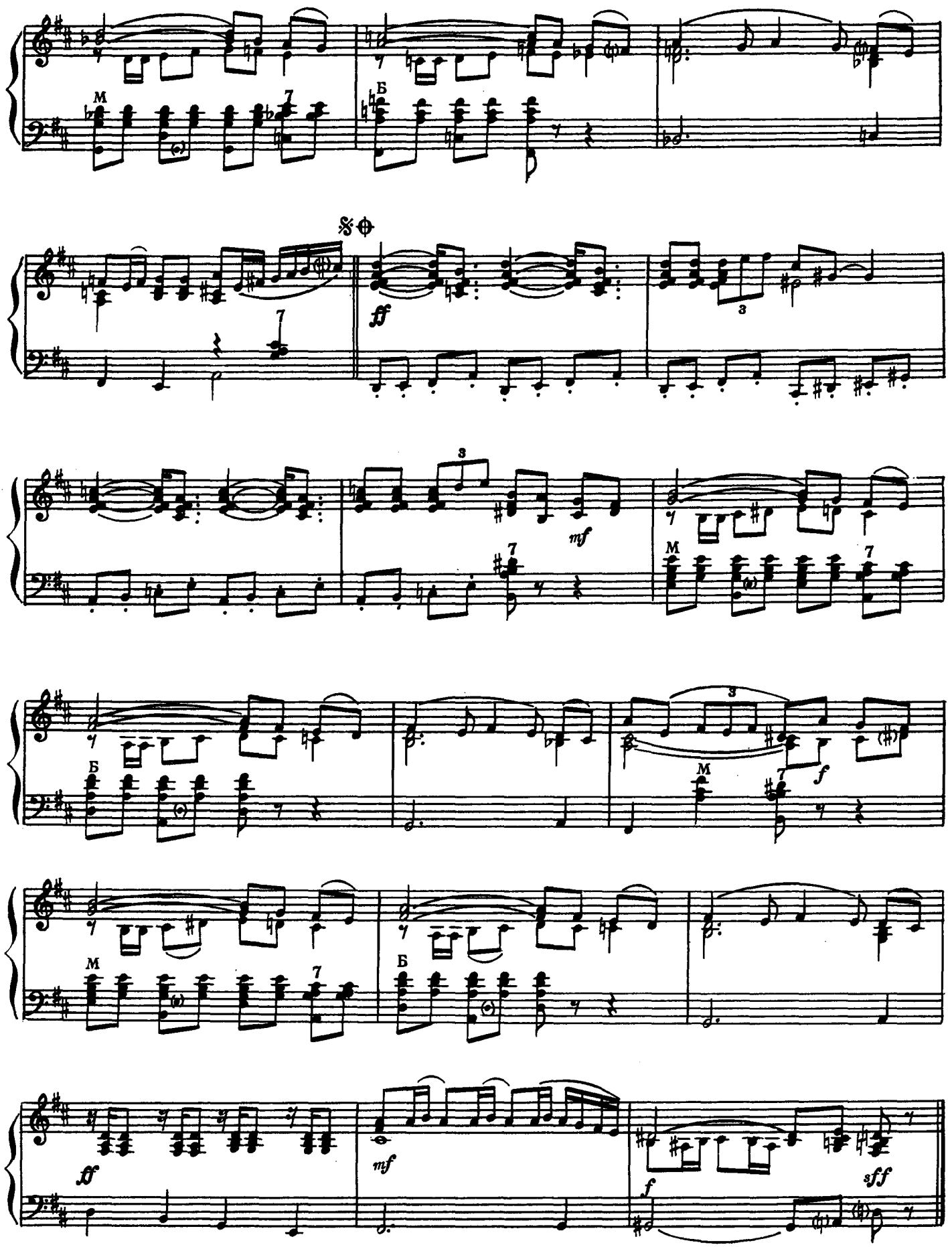
М

М

7

Б

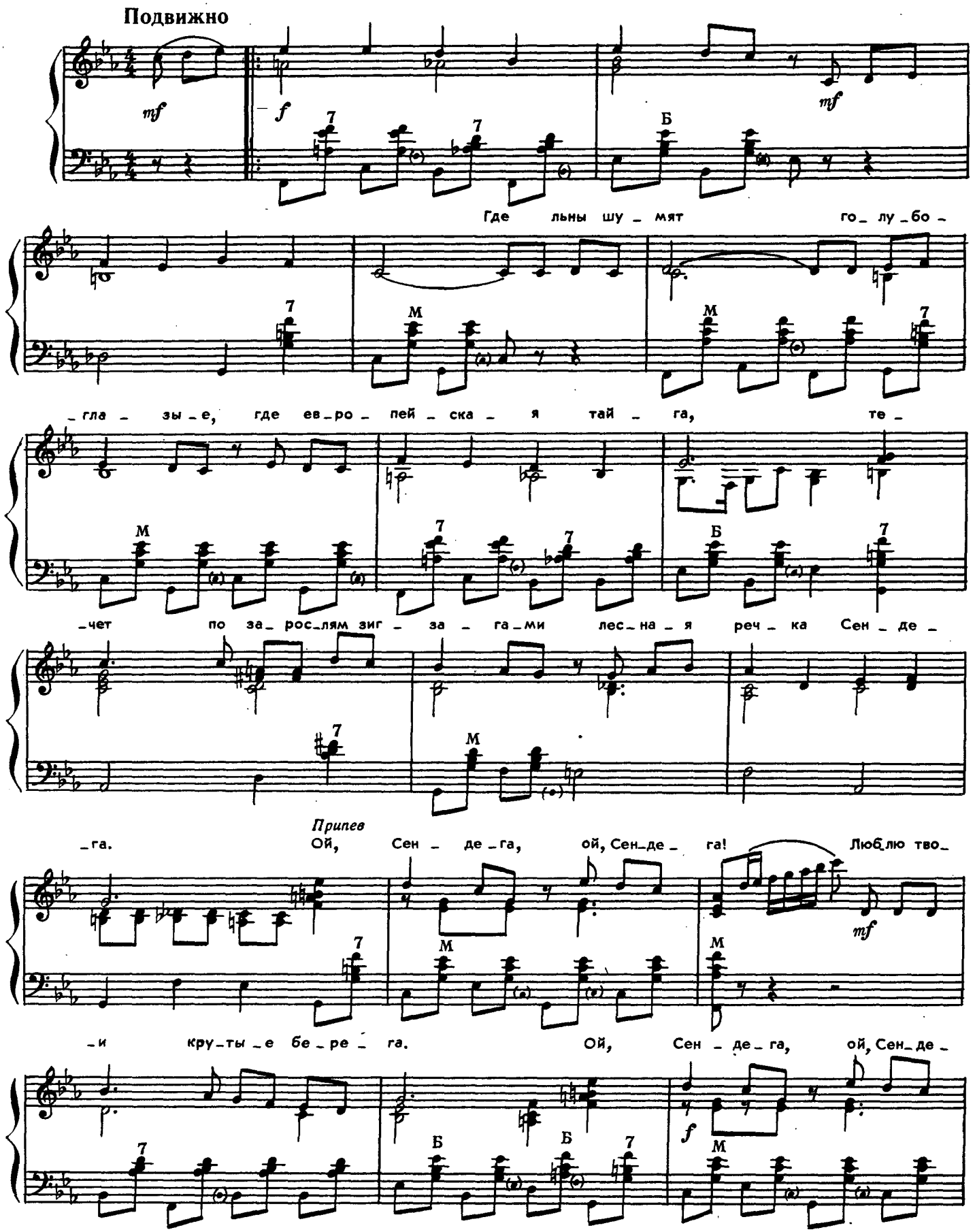

M
M
7
7
f
3
Б
7
3
M
7
M
7
Б
3
M
7

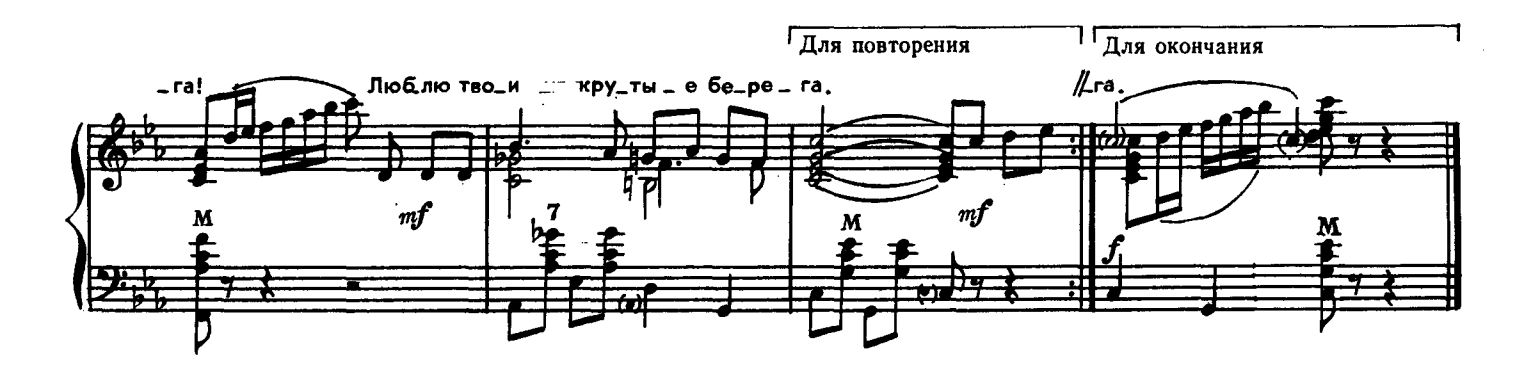

M
7
Б
ff
3
mf
f
sff

ГДЕ ЛЬНЫ ШУМЯТ ГОЛУБОГЛАЗЫЕ

Быстрый фокстрот

Слова Ю. ЛЕДНЕВА





Где льны шумят голубоглазые,
Где европейская тайга,
Течет по зарослям зигзагами
Лесная речка Сендега.

Припев: Ой, Сендега, ой, Сендега!
Люблю твои крутые берега. } 2 раза

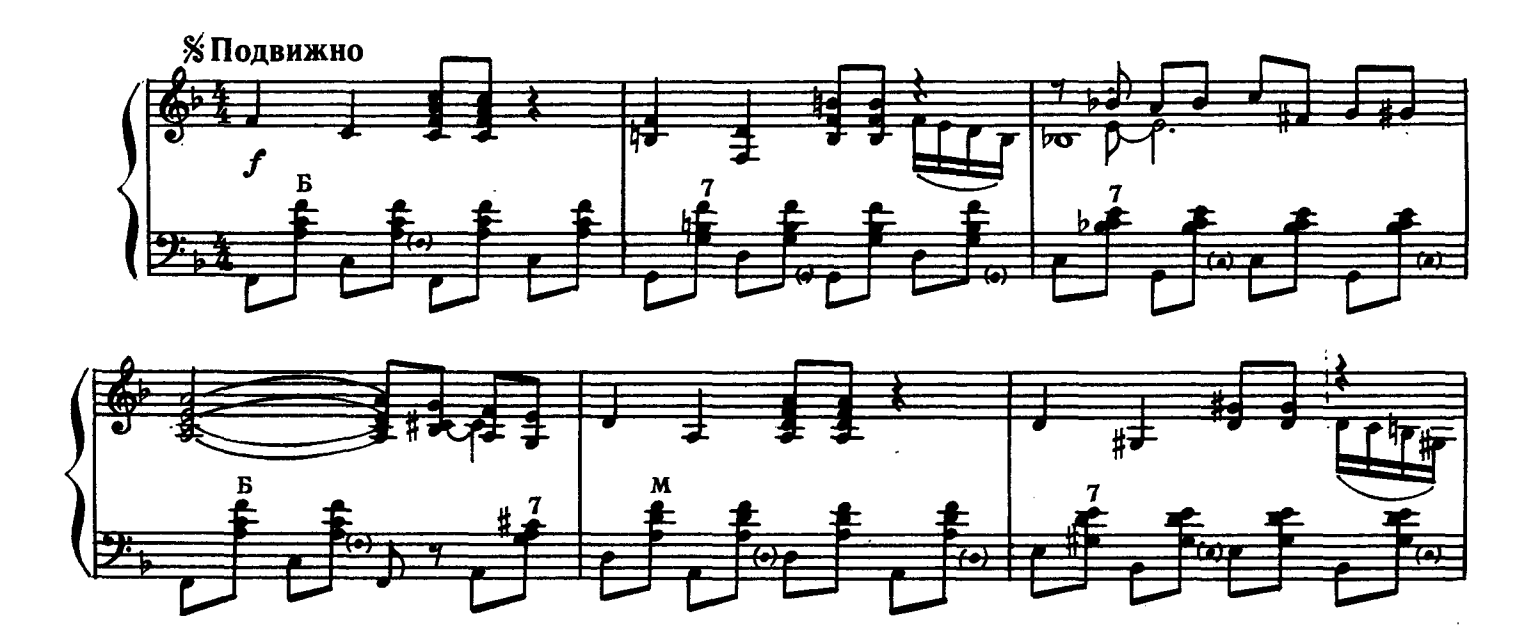
Здесь солнце дружит с каждой хатою,
Здесь лес на зорьке золотой.
Глухими тропками сохатые
Идут к реке на водопой.

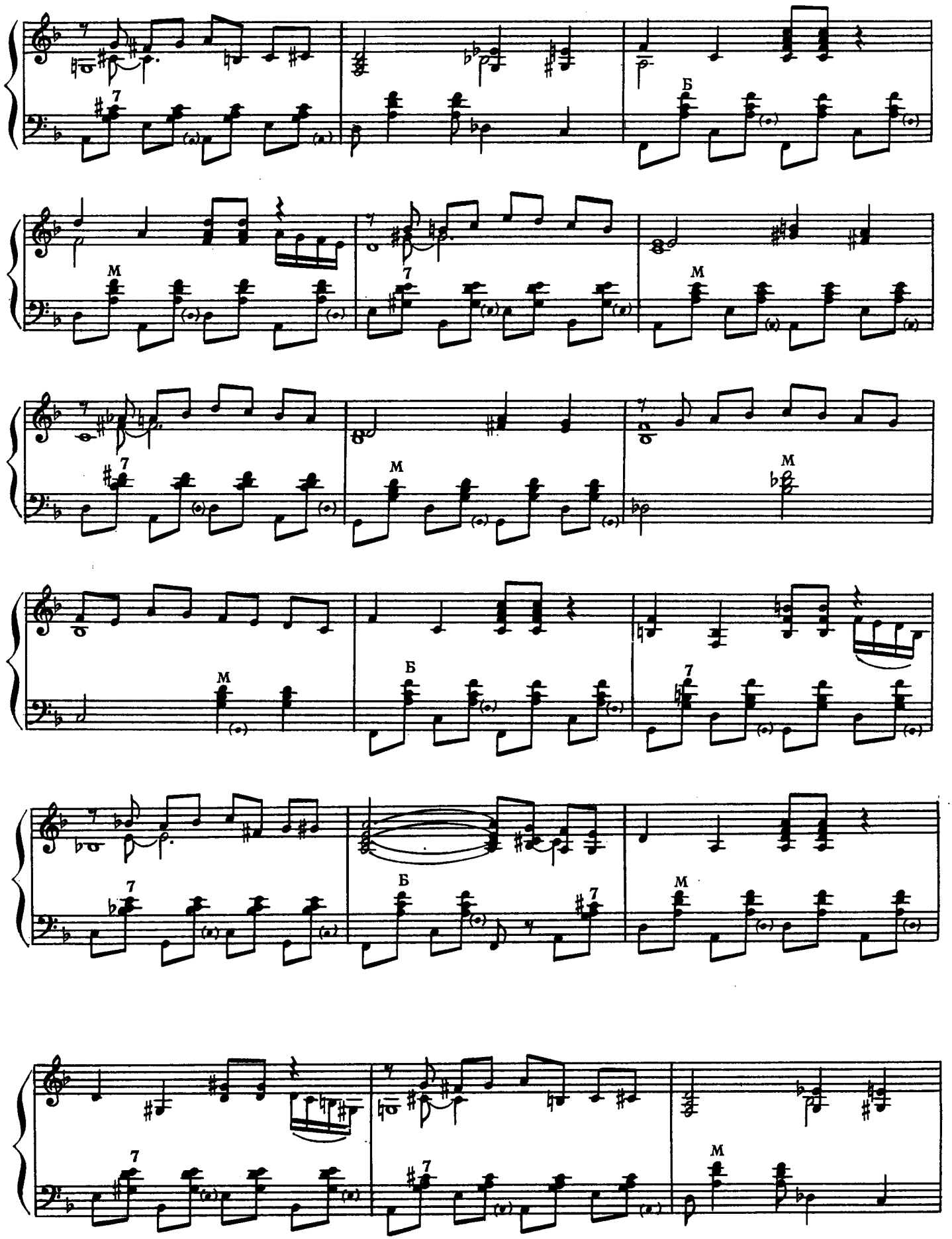
Припев.

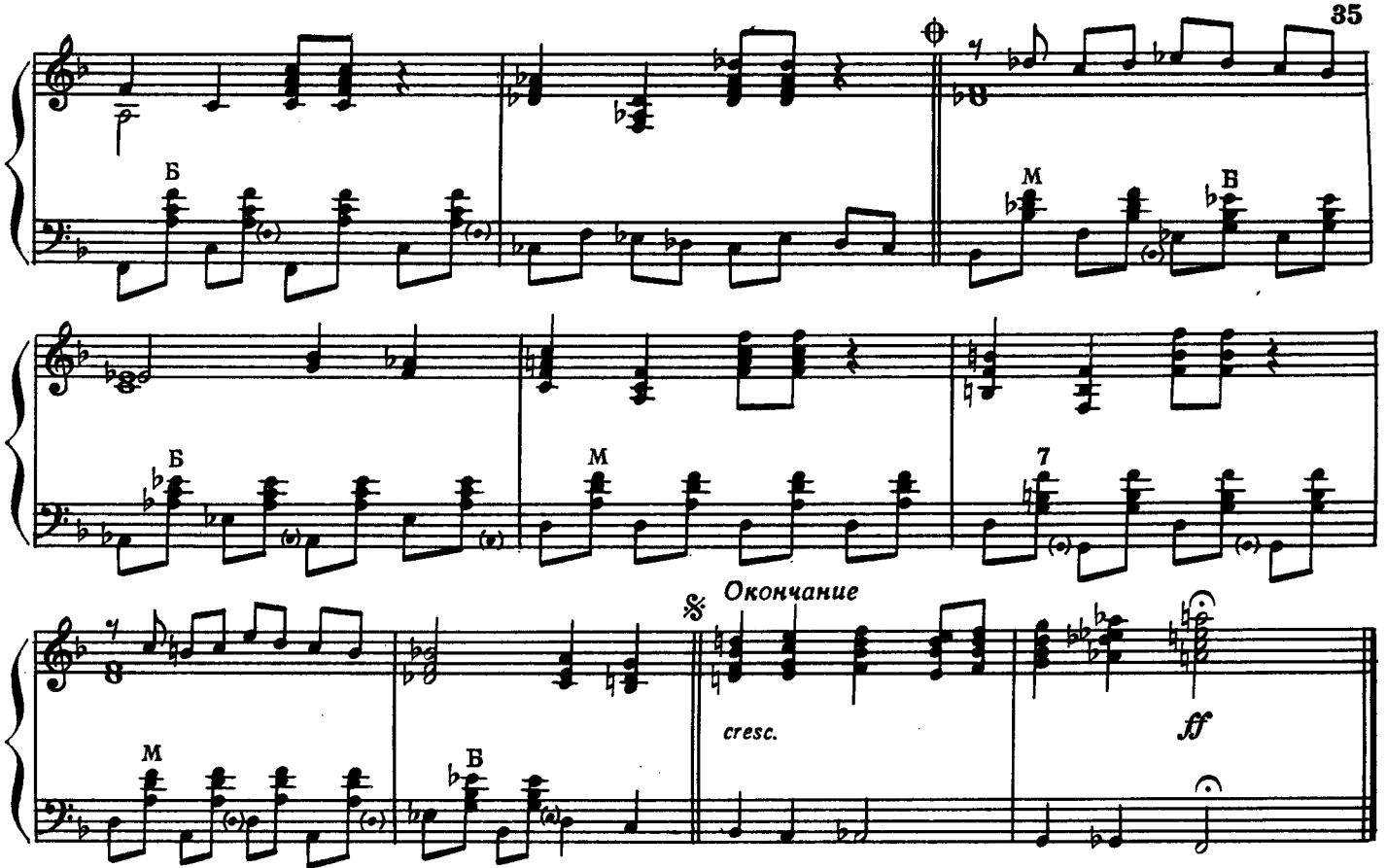
Здесь не забыты песни старые,
А сколько новых впереди!
И люди здесь простые самые:
К любому в гости заходи...
Припев: Ой, Сендега, ой, Сендега!
Люблю твои крутые берега. }

НЕОЖИДАННОЕ ЗНАКОМСТВО

Быстрый фокстрот




7
Б
М
7
М
7
М
М
Б
7
7
Б
7
М
7
7
М

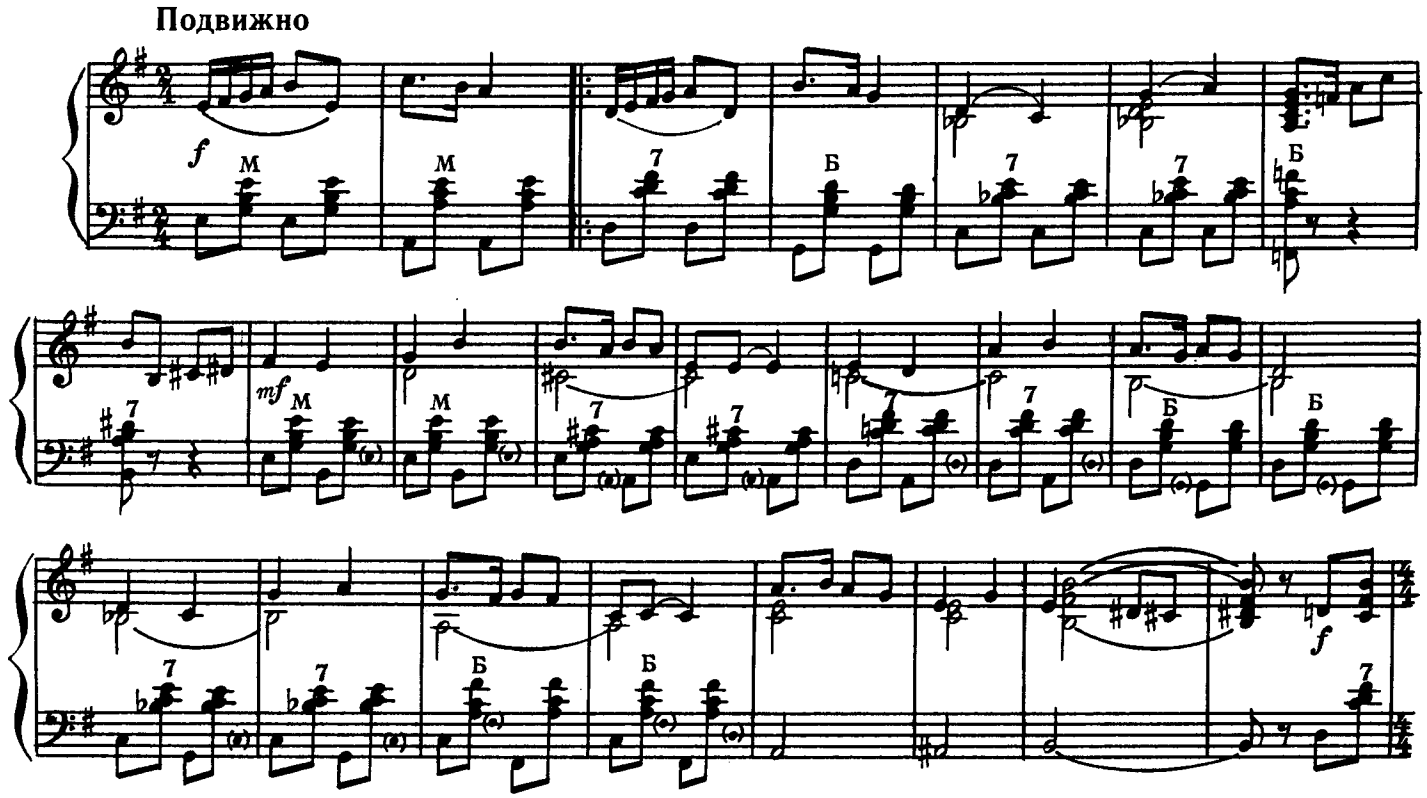


Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

ВЕЧЕРНИЙ КРЫМ

Быстрый фокстрот

Подвижно



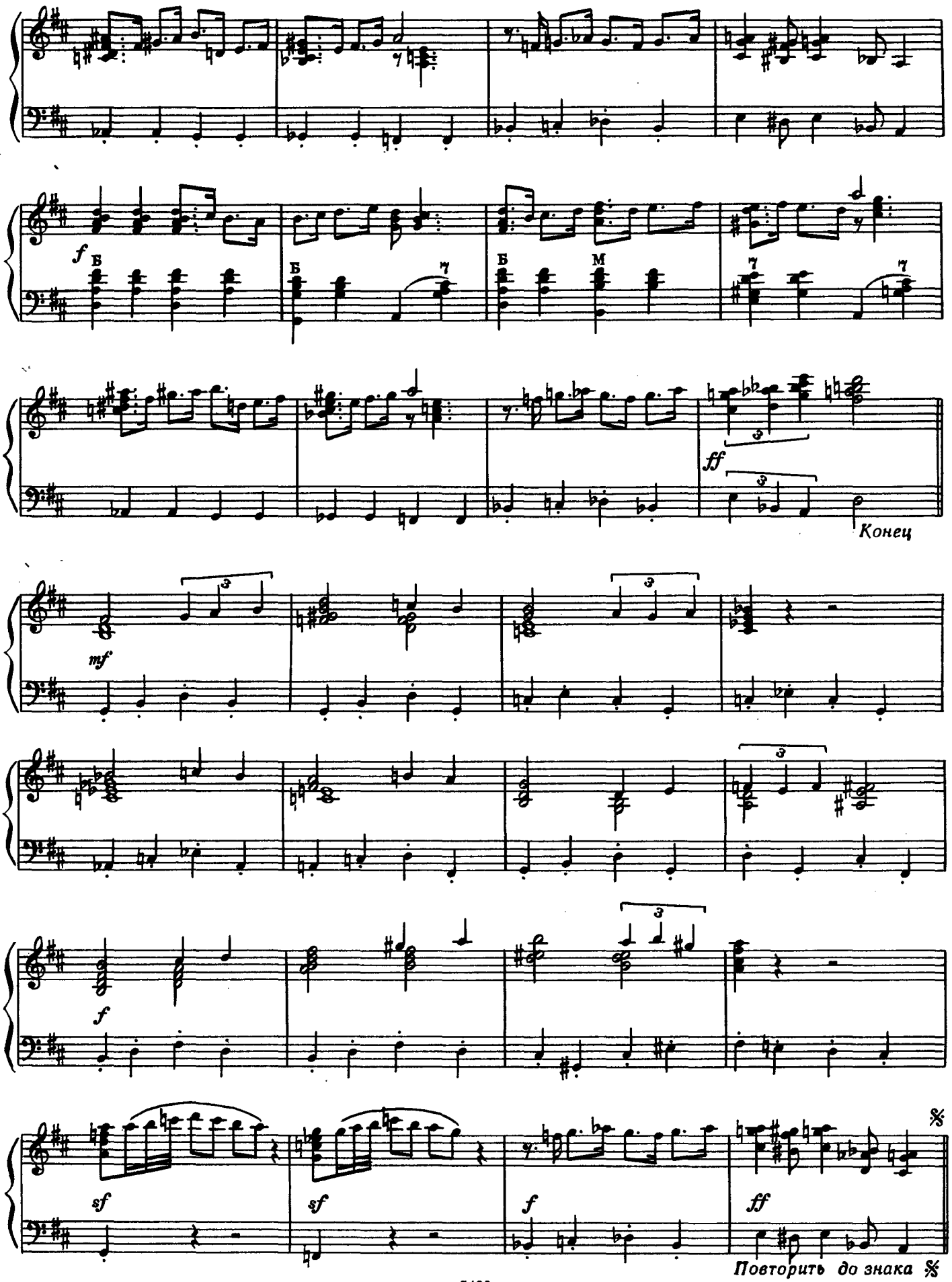
Для повторения

Для окончания

ВСТРЕЧАЙТЕ ДРУЗЕЙ!

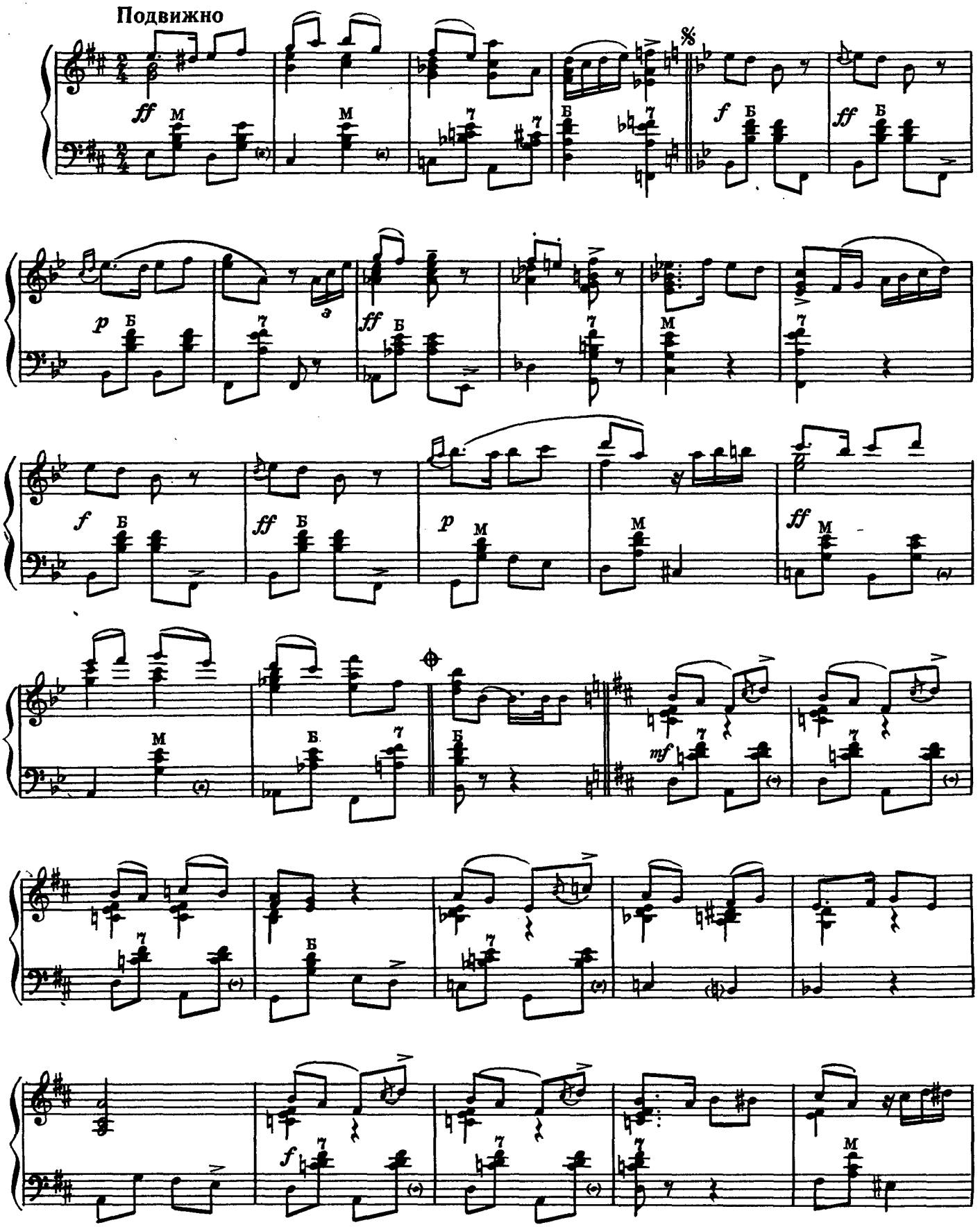
Быстрый фокстрот

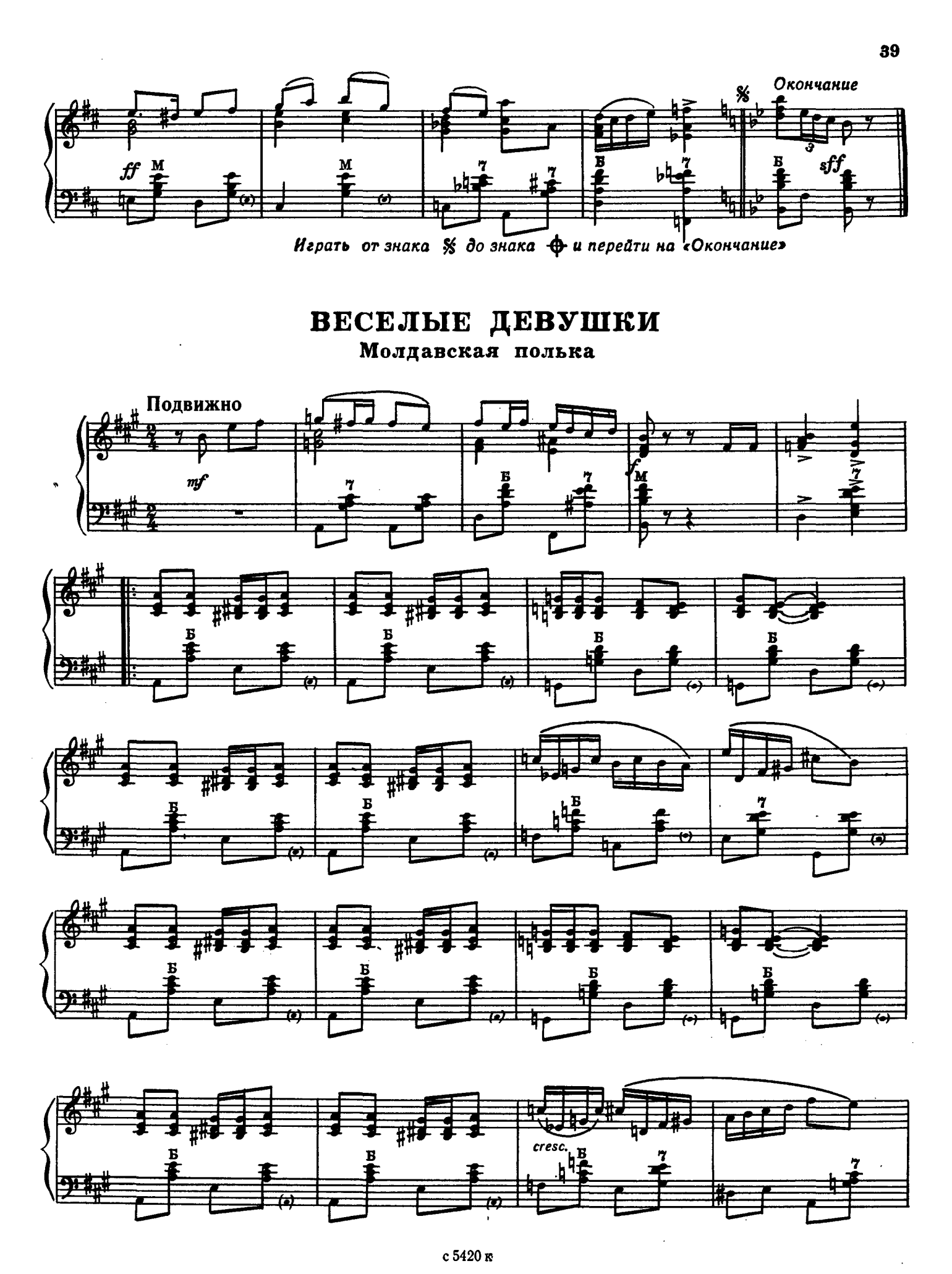
Подвижно


f
Б
Б
Б
М
ff
Конец
mf
f
sf
sf
f
ff
Повторить до знака ※
до слова «Конец»

В ПУТИ

Полька





ВЕСЕЛЫЕ ДЕВУШКИ

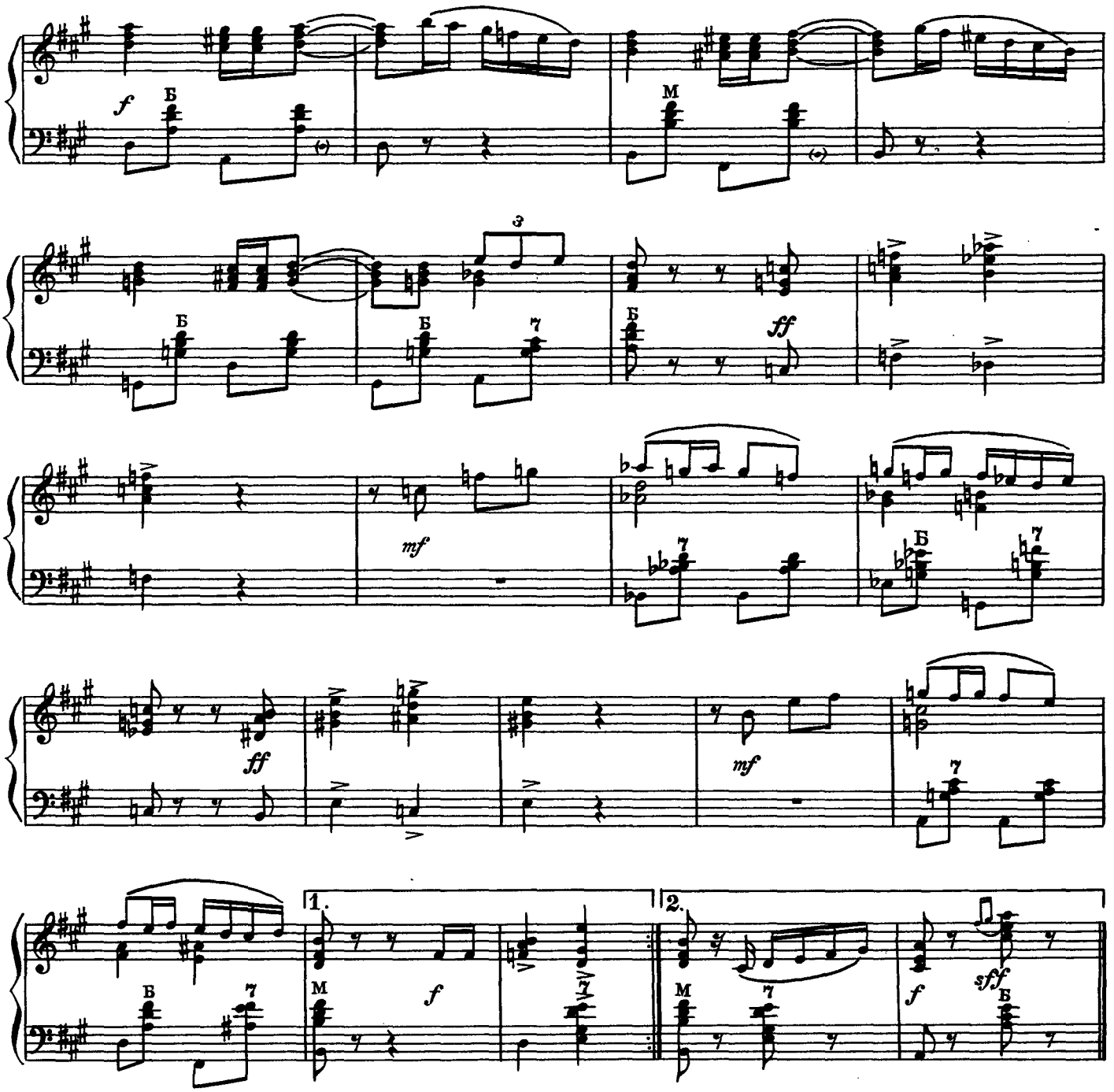
Молдавская полька

Подвижно

mf

f

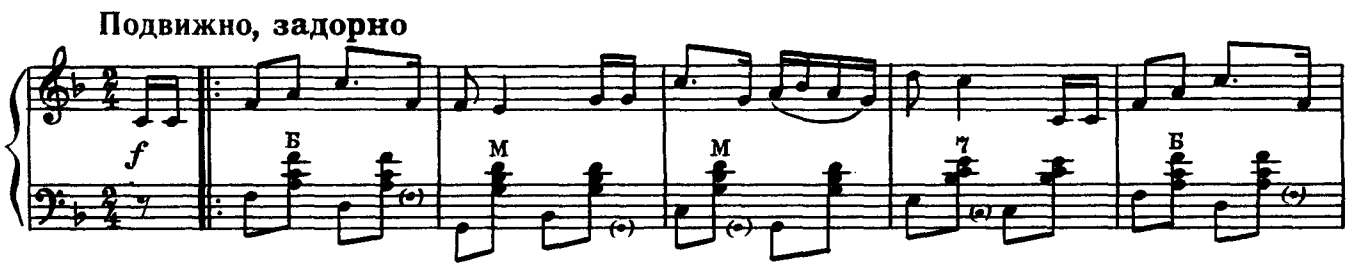
cresc.

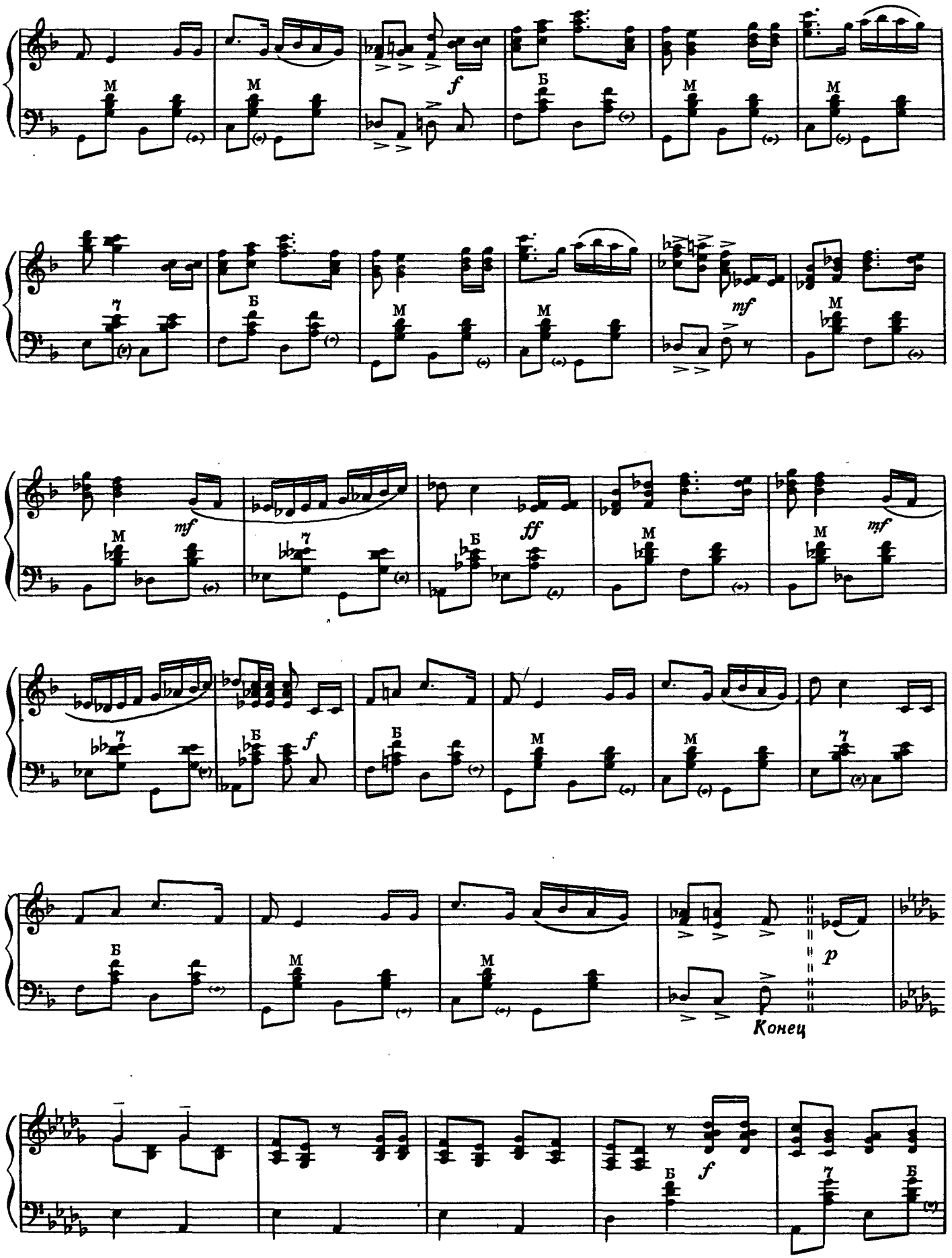


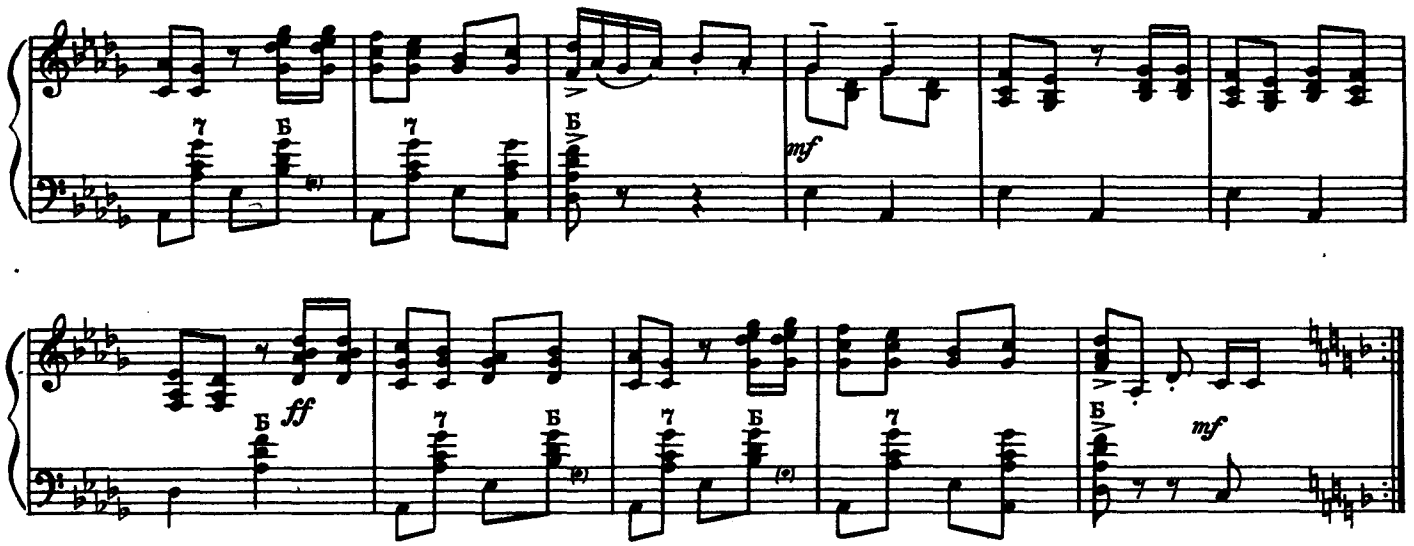
ВЫ НЕ УСТАЛИ?

Краковяк

Подвижно, задорно



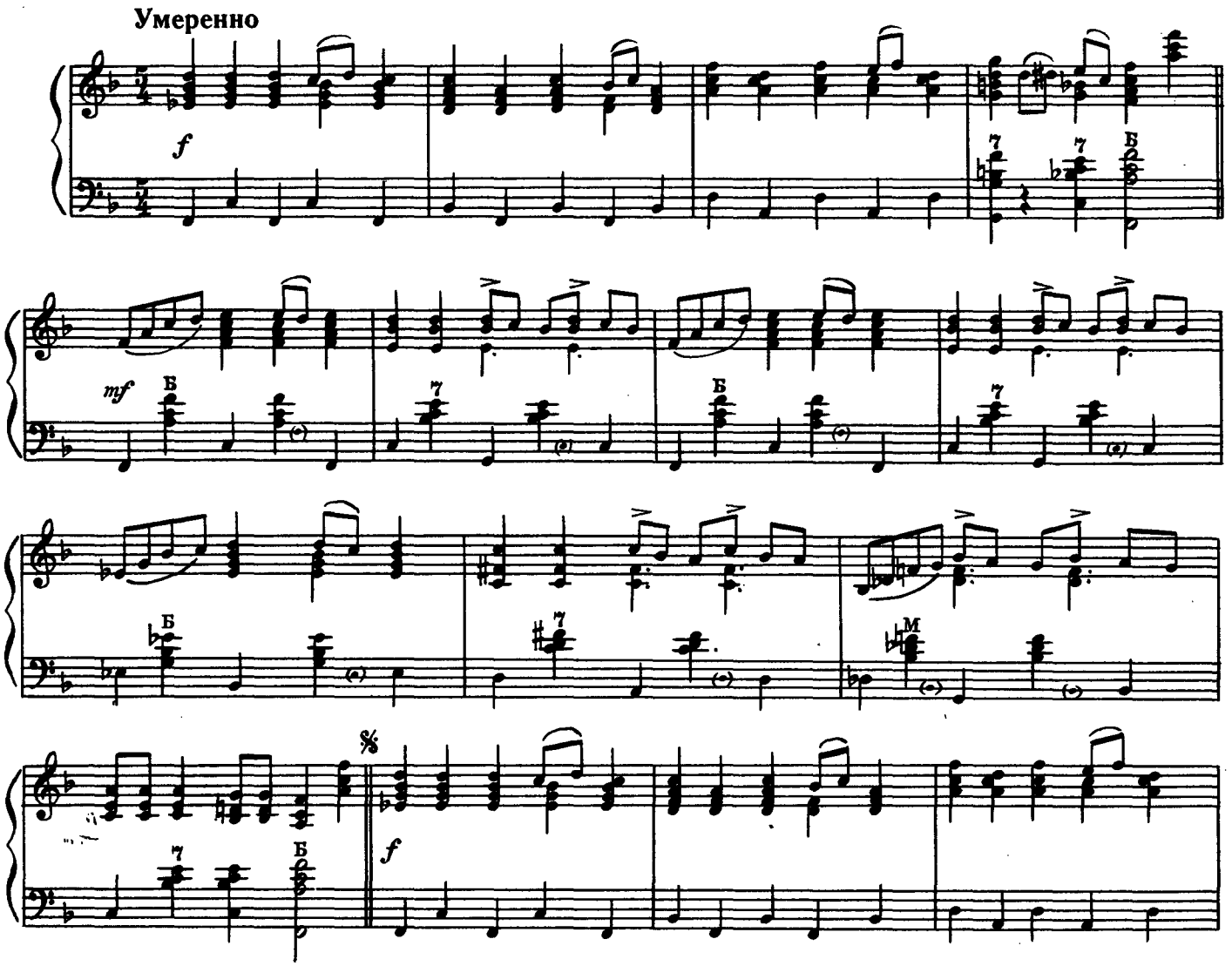

f
mf
ff
mf
f
p
Конец
f



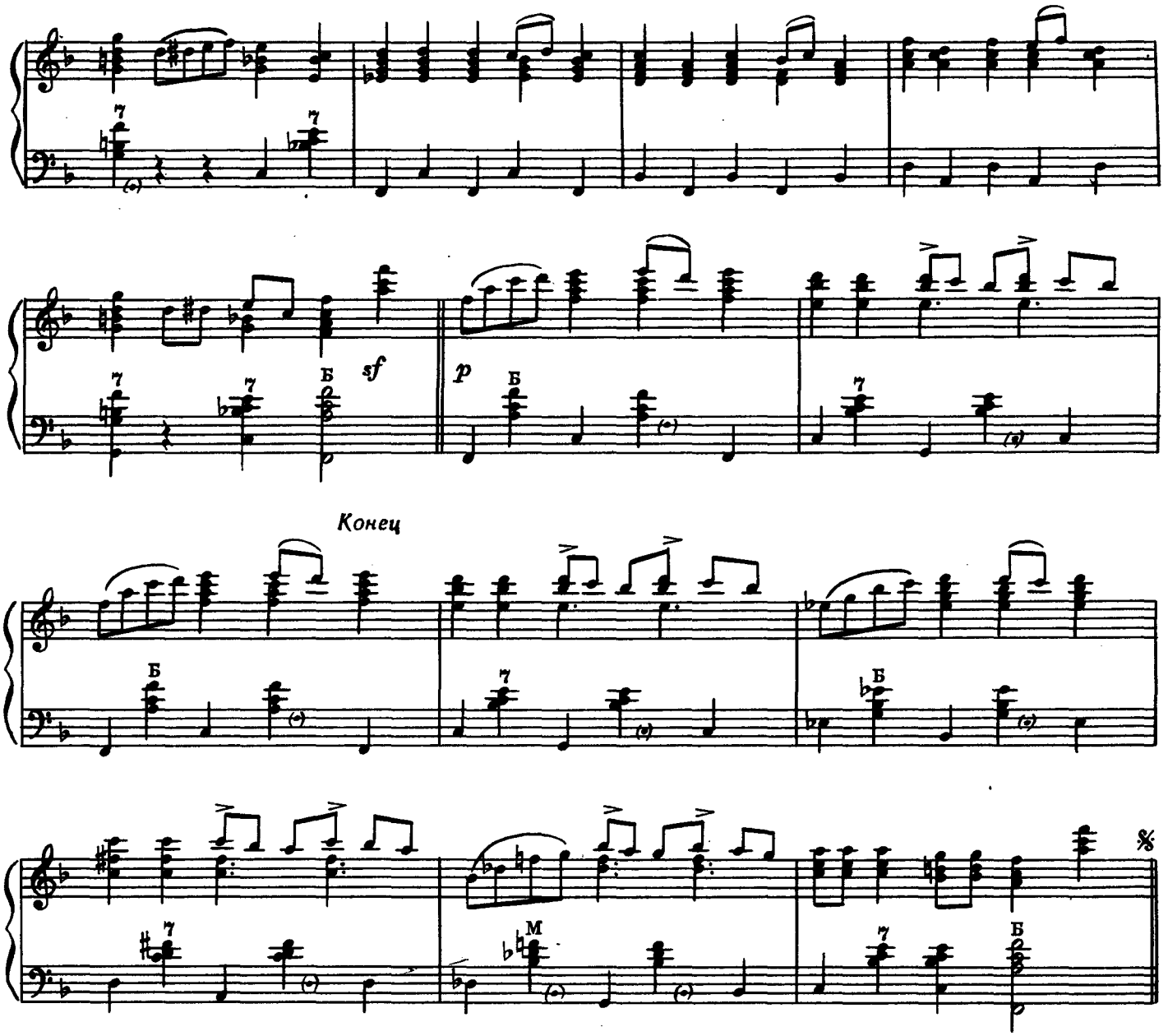
НЕ СКУЧАЙ!

Звездочка*)

Умеренно



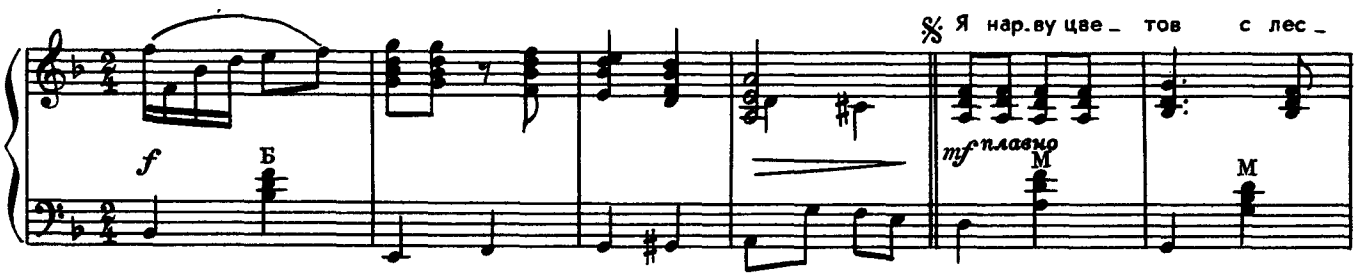
* Танец свободной композиции



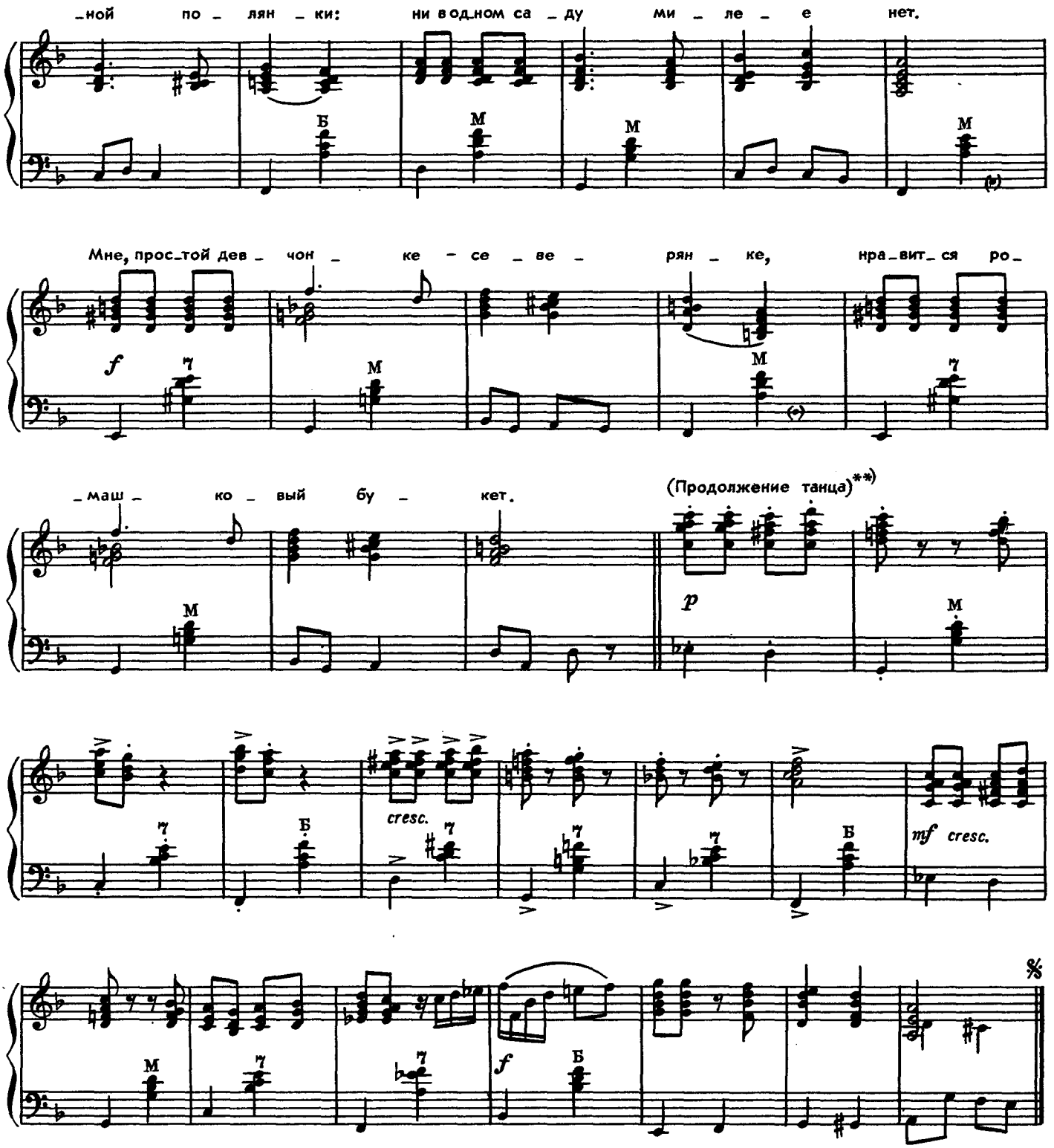
СЕВЕРЯНКА

Ланце*)

Слова Ю. ЛЕДНЕВА



* Танец свободной композиции



Я нарву цветов с лесной полянки:
Ни в одном саду милее нет.
Мне, простой девчонке-северянке,
Нравится ромашковый букет.

Не ходите, парни, вслед за мною,
Не курите дорогой табак.
Там, где вьется чайка над волнами,
Ждет меня архангельский рыбак.

Ветер ветку тонкую голубит.
Я хожу по берегу реки.
«Любит ненаглядный, любит, любит...», —
Шепчут молодые лепестки.

Я нарву цветов с лесной полянки:
Ни в одном саду милее нет.
Мне, простой девчонке-северянке,
Нравится ромашковый букет.

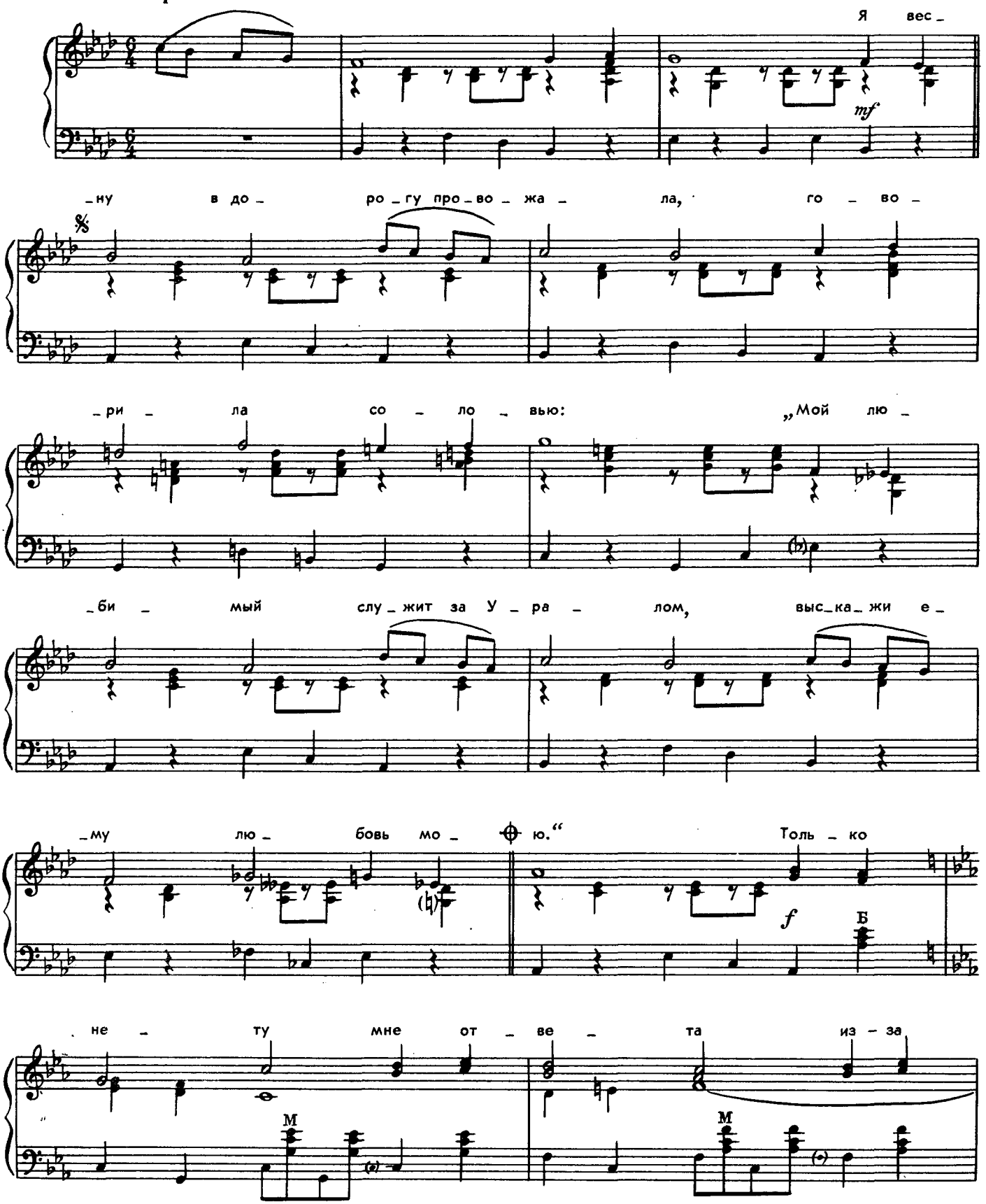
**После второго куплета не исполняется

ЗАПОЗДАЛАЯ ВЕСНА

Липси*)

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно



* Танец свободной композиции

снеж - ных даль - них гор. Не - у - же - ли не со -

- гре - то серд - це пар - ня до сих пор? Мо - жет

- на, **) бро - дит за - поз - да - ла - я вес - на?

Я весну в дорогу провожала,
Говорила соловью:
«Мой любимый служит за Уралом,
Выскажи ему любовь мою».
Только нету мне ответа
Из-за снежных дальних гор.
Неужели не согрето
Сердце парня до сих пор?

Может, белой-белою метелью
Заколдованы ручьи,
Соловьи туда не долетели,
Растеряли песни соловьи?
Нету, нету мне ответа
Из-за снежных дальних гор.
Неужели не согрето
Сердце парня до сих пор?

Дни спешат. В моей душе тревога.
Мне ночами — не до сна...
Где, скажите, по каким дорогам
Бродит запоздалая весна?

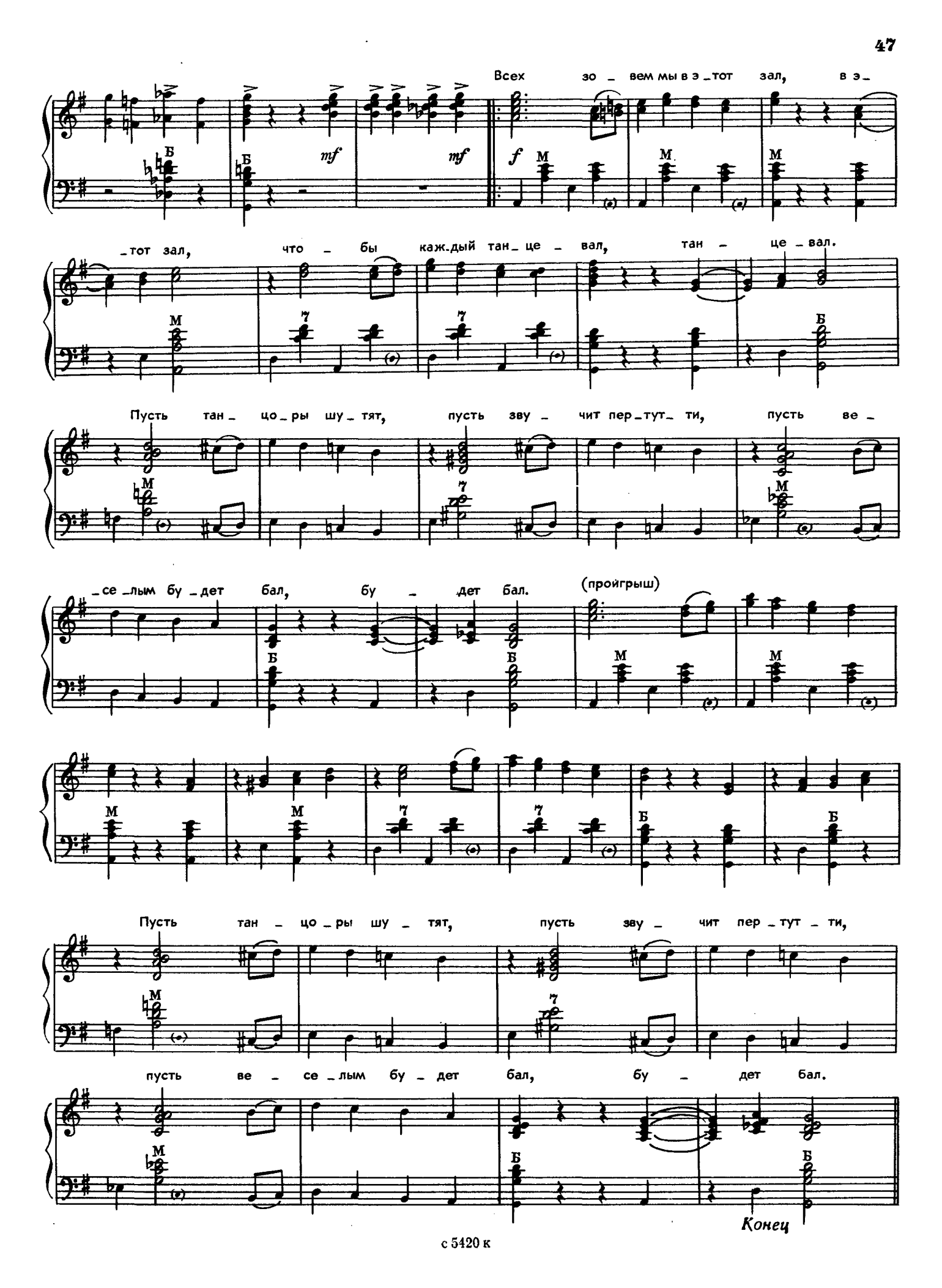
НАШИМ ДРУЗЬЯМ

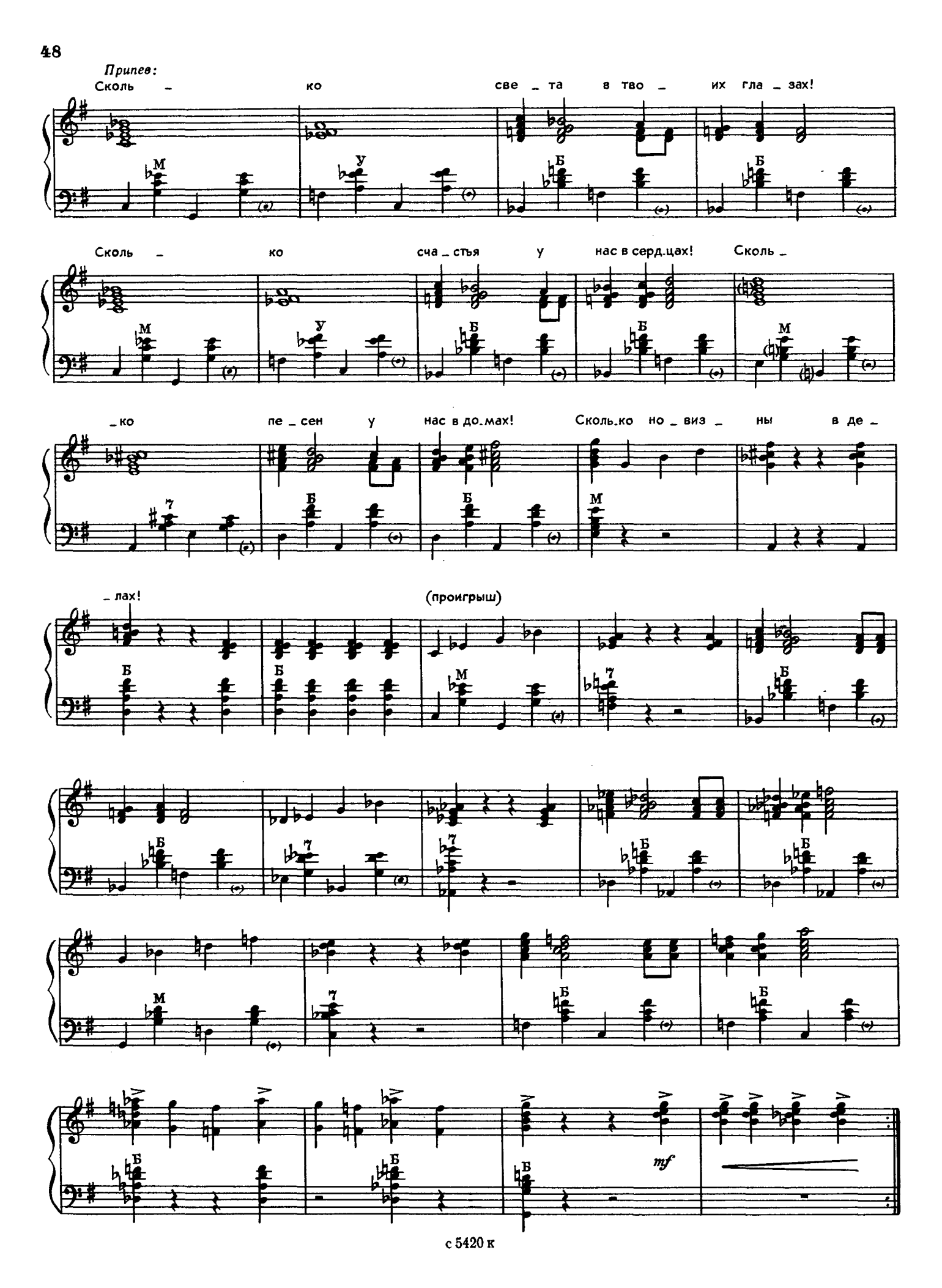
Пертутти*)

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Живо

** Петь октавой ниже
* Танец свободной композиции


Всех зо _ вем мы в э _ тот зал, в э _
_ тот зал, что _ бы каж_дый тан_ це _ вал, тан _ це _ вал.
Пусть тан _ цо _ ры шу _ тят, пусть зву _ чит пер_тут_ ти, пусть ве _
_ се _ лым бу _ дет бал, бу _ дет бал.
(пройгрыш)
Пусть тан _ цо _ ры шу _ тят, пусть зву _ чит пер _ тут _ ти,
пусть ве _ се _ лым бу _ дет бал, бу _ дет бал.
Конец


Припев:
Сколь - ко све - та в тво - их гла - зах!
Сколь - ко сча - стья у нас в серд.цах! Сколь -
- ко пе - сен у нас в до.мах! Сколь.ко но - виз - ны в де -
- лах!
(проигрыш)
mf

Всех зовем мы в этот зал,
В этот зал,
Чтобы каждый танцевал,
Танцевал.
Пусть танцоры шутят,
Пусть звучит пертутти,
Пусть веселым будет бал,
Будет бал.

Припев: Сколько света в твоих глазах!
Сколько счастья у нас в сердцах!
Сколько песен у нас в домах!
Сколько новизны в делах!

Подари мне свет зари,
Свет зари.
Синь морскую подари,
Подари.
И небес просторы,
И леса, и горы
В этот вечер подари,
Подари.

Припев: Сколько света в твоих глазах!
Сколько счастья у нас в сердцах!
Сколько песен у нас в домах!
Сколько новизны в делах!

Всех зовем мы в этот зал,
В этот зал,
Чтобы каждый танцевал,
Танцевал.
Пусть танцоры шутят,
Пусть звучит пертутти.
Пусть веселым будет бал,
Будет бал.

ОСЕННЯЯ СЕРЕНАДА*)

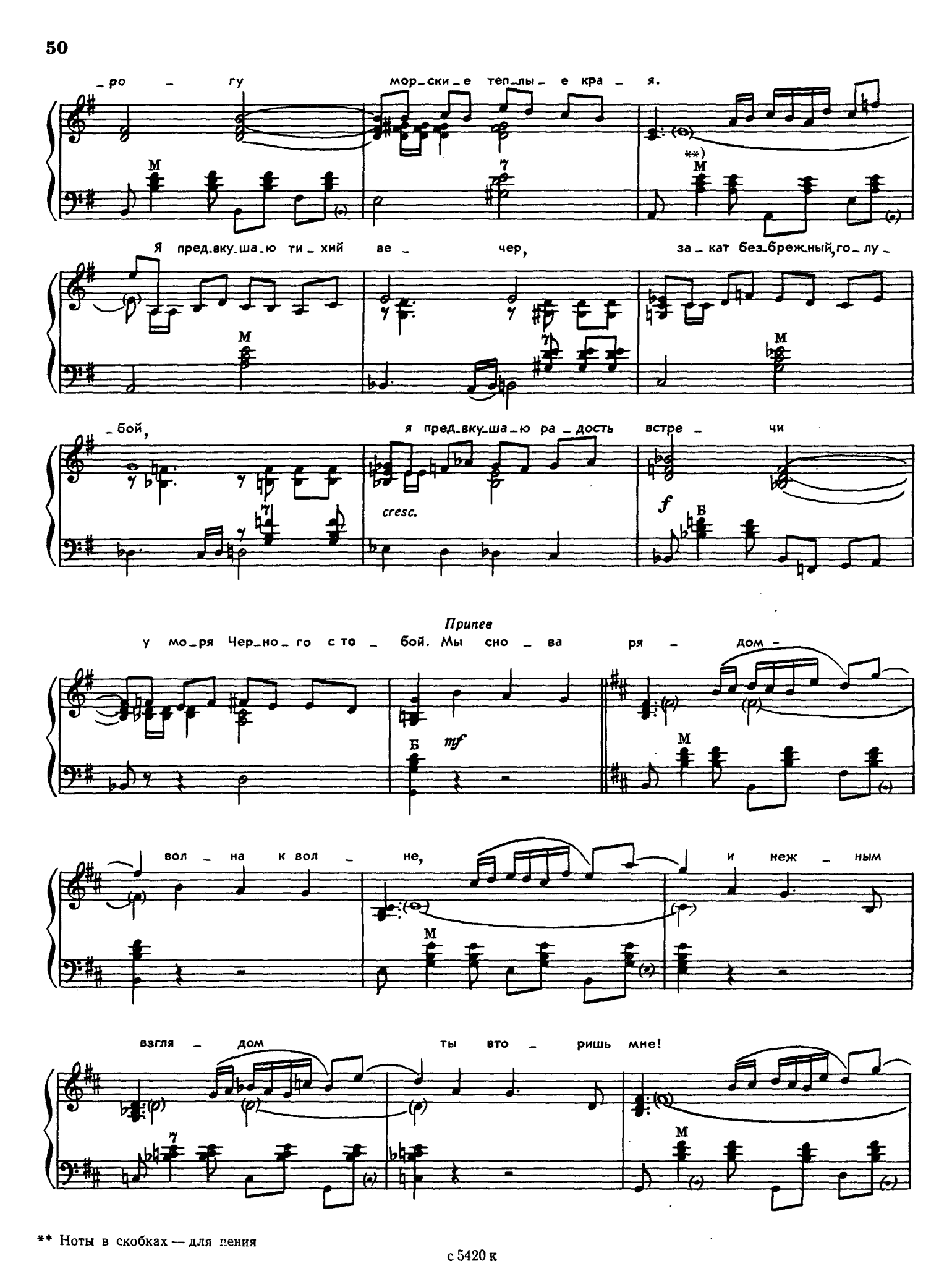
Слова О. АГАФОНОВА

Неторопливо

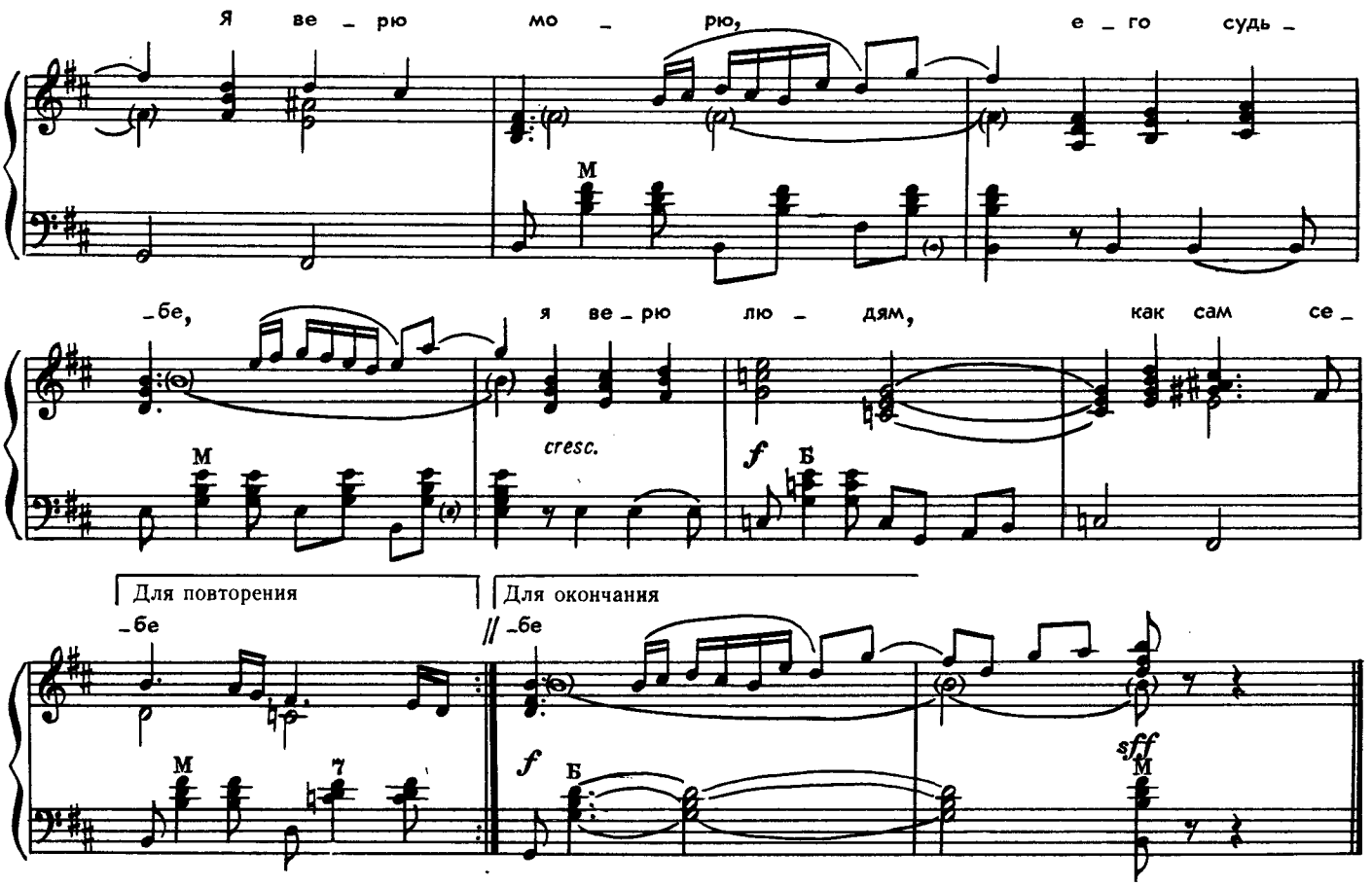
Ког _ да в ду _ ше мо _ ей тре _ во _ га

и да _ ле _ ко мо _ и дру _ зья, тог _ да зо _ вут ме _ ня в до _

* Танец свободной композиции



** Ноты в скобках — для пения



Когда в душе моей тревога
И далеко мои друзья,
Тогда зовут меня в дорогу
Морские теплые края.
Я предвкушаю тихий вечер,
Закат безбрежный, голубой,
Я предвкушаю радость встречи
У моря Черного с тобой.

Припев: Мы снова рядом — волна к волне,
И нежным взглядом ты вторишь мне!
Я верю морю, его судьбе,
Я верю людям, как сам себе.

Парит орел над облаками,
И небо знойное звенит.
И склоны гор полны цветами, —
Все о тебе лишь говорит.
Люблю, когда бушует море,
Когда в горах ручей журчит,
Люблю, когда в морском просторе
Свободно музыка звучит.

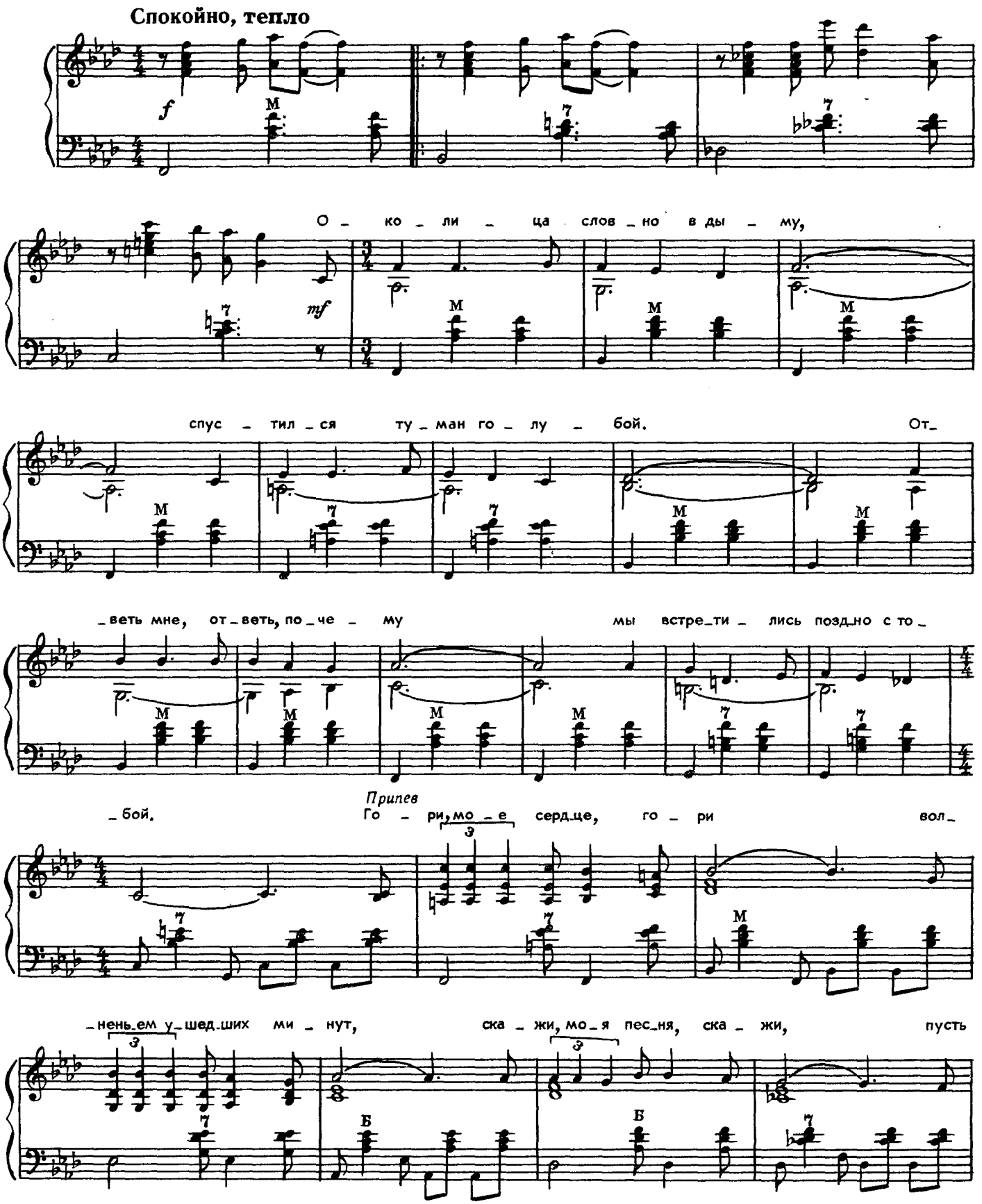
Припев.

Не все дожди, не все туманы, —
Бывают солнечные дни.
Не все заснежены поляны, —
Бывают в зелени они.
Не все на свете постоянно,
Но вера в счастье так сильна!...
И море лечит наши раны,
И в небо просится волна.

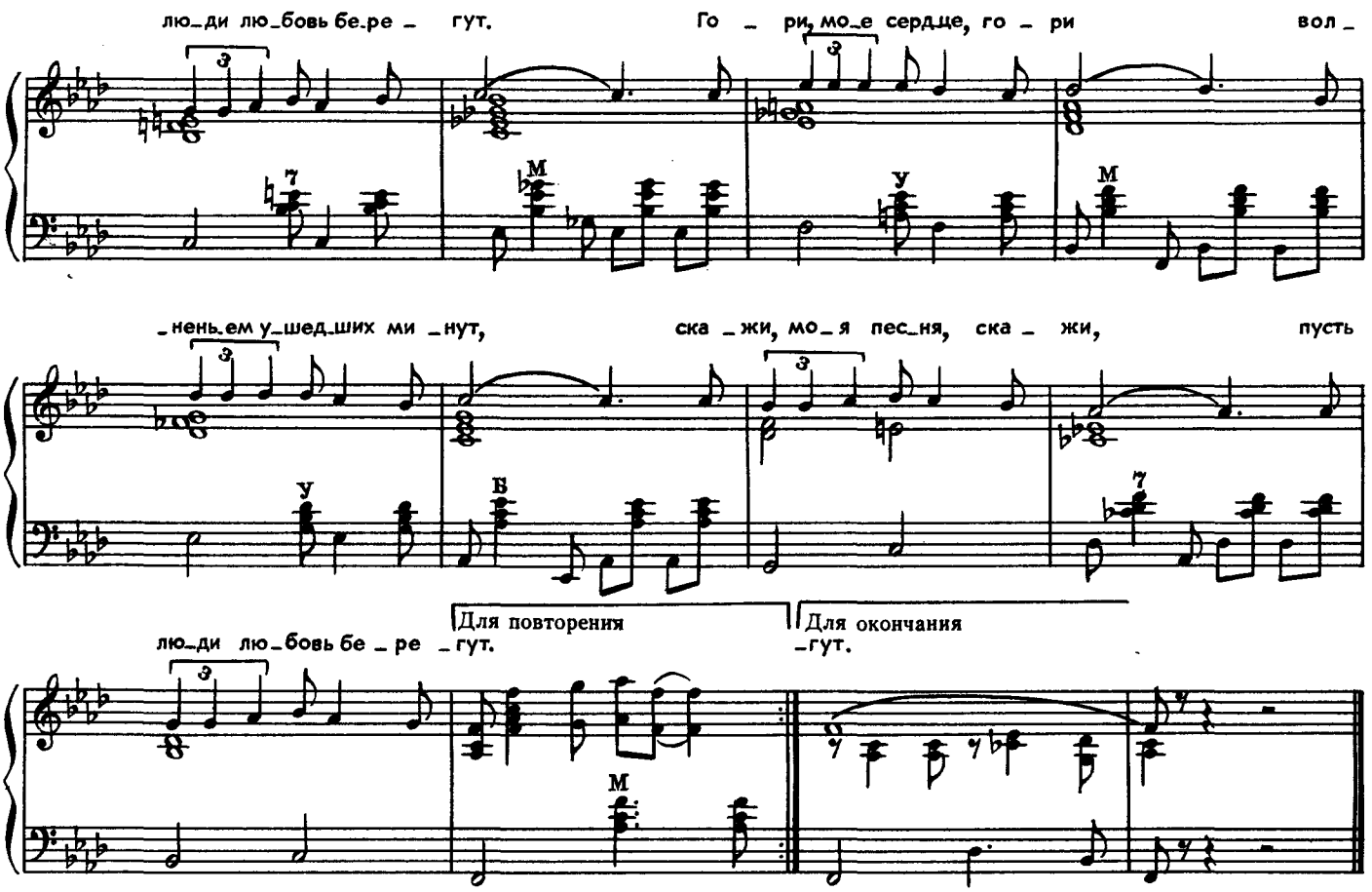
Припев: Мы снова рядом — волна к волне,
И нежным взглядом ты вторишь мне!
Я верю морю, его судьбе,
Я верю людям, как сам себе.

ПУСТЬ ЛЮДИ ЛЮБОВЬ БЕРЕГУТ*)

Слова Ю. ЛЕДНЕВА



* Танец свободной композиции



Околица словно в дыму,
Спустился туман голубой.
Ответь мне, ответь, почему
Мы встретились поздно с тобой.

Припев: Гори, мое сердце, гори
Волненьем ушедших минут,
Скажи, моя песня, скажи,
Пусть люди любовь берегут.

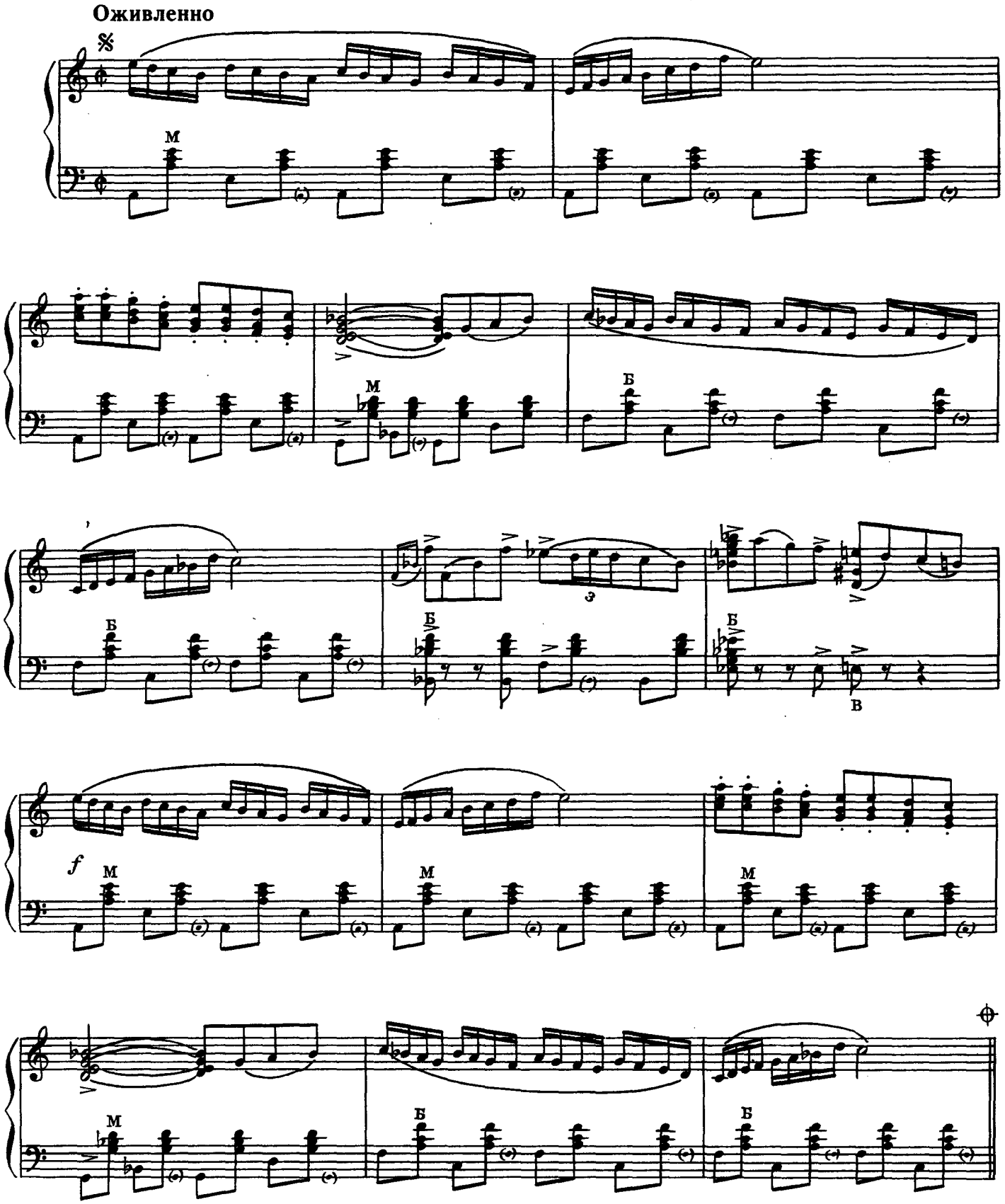
Другой был счастливей меня,
Тебя он сумел оценить.
И ждет тебя дома семья,
И некого в этом винить.

Припев.

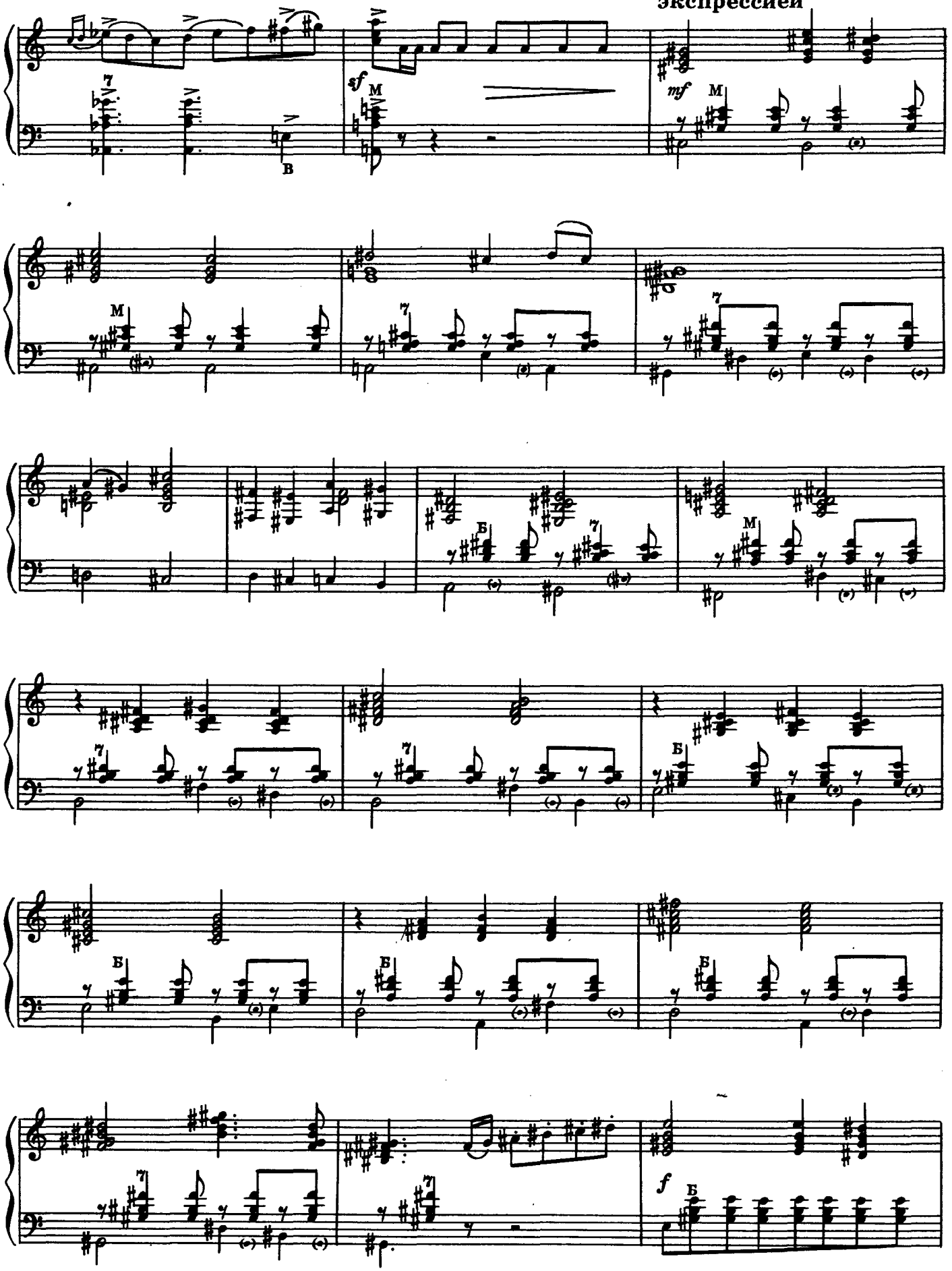
Я снова и снова спешу
В несбыточный мир красоты.
Но я ни о чем не прошу,
Была б только счастлива ты.

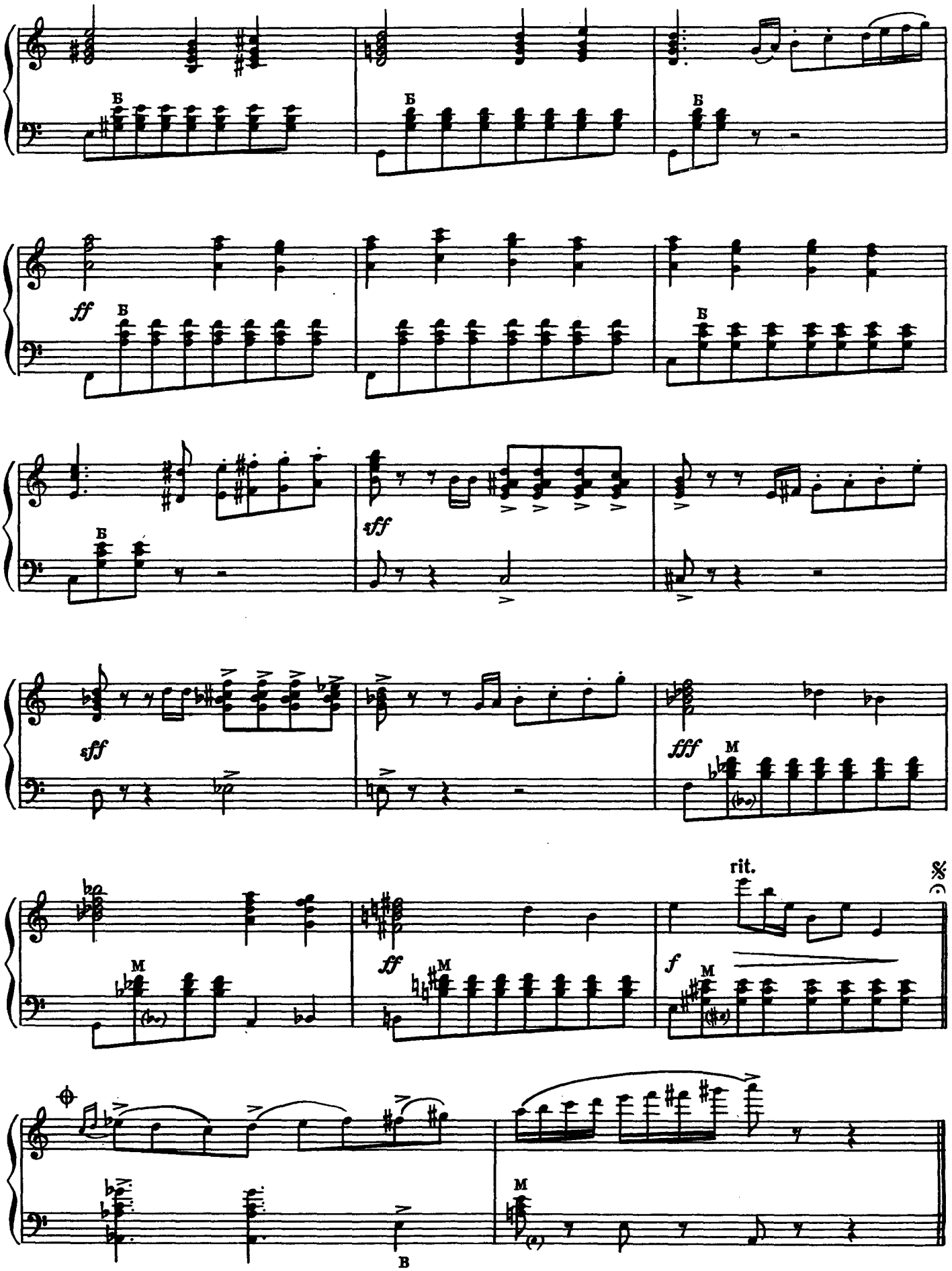
Припев: Гори, мое сердце, гори
Волненьем ушедших минут,
Скажи, моя песня, скажи,
Пусть люди любовь берегут.

ИНТЕРМЕЦЦО



Взволнованно, с экспрессией




Б
ff
sff
fff
M
rit.
f
В

85 к.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАЗДНИЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ . . . 3
ОСТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ. Вальс. Слова *А. Владимирова* . . . 5
ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ВАЛЬС. Слова *А. Владимирова* . . . 7
НЕ БЫВАЕТ «НЕТ» ДЛЯ ЛЮБВИ. Вальс. Слова *А. Владимирова* . . . 9
ТВОЕ ПИСЬМО. Вальс . . . 11
В ЮЖНОМ ГОРОДЕ. Вальс . . . 14
ВЕЧЕРНИЕ КОСТРЫ. Вальс . . . 15
ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ. Танго. Слова *А. Владимирова* . . . 18
РАДОСТНОЕ ВОЛНЕНИЕ. Танго . . . 20
ГОЛУБАЯ МЕЛОДИЯ. Блюз . . . 21
НЕ ЗАБУДЬ. Медленный фокстрот. Слова *А. Владимирова* . . . 24
ЛЕСНАЯ ДОРОЖКА. Медленный фокстрот. Слова *А. Владимирова* . . . 25
С ТОБОЙ Я СЧАСТЛИВ. Медленный фокстрот . . . 27
В ЗЕЛЕНОГРАДЕ. Медленный фокстрот . . . 29
ГДЕ ЛЬНЫ ШУМЯТ ГОЛУБОГЛАЗЫЕ. Быстрый фокстрот. Слова *Ю. Леднева* . . . 32
НЕОЖИДАННОЕ ЗНАКОМСТВО. Быстрый фокстрот . . . 33
ВЕЧЕРНИЙ КРЫМ. Быстрый фокстрот . . . 35
ВСТРЕЧАЙТЕ ДРУЗЕЙ! Быстрый фокстрот . . . 36
В ПУТИ. Полька . . . 38
ВЕСЕЛЫЕ ДЕВУШКИ. Молдавская полька . . . 39
ВЫ НЕ УСТАЛИ? Краковяк . . . 40
НЕ СКУЧАЙ! Звездочка. (Танец свободной композиции) . . . 42
СЕВЕРЯНКА. Ланце. (Танец свободной композиции). Слова *Ю. Леднева* 43
ЗАПОЗДАЛАЯ ВЕСНА. Липси. (Танец свободной композиции). Слова *А. Владимирова* . . 45
НАШИМ ДРУЗЬЯМ. Пертутти. (Танец свободной композиции). Слова *Ю. Леднева* . . . 46
ОСЕННЯЯ СЕРЕНАДА. (Танец свободной композиции). Слова *О. Агафонова* . . . 49
ПУСТЬ ЛЮДИ ЛЮБОВЬ БЕРЕГУТ. (Танец свободной композиции). Слова *Ю. Леднева* . 52
ИНТЕРМЕЦЦО . . . 54

Агафонов Олег Филиппович
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА
для аккордеона или баяна

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова
Художник В. Мальтин. Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 26/VI-80 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 8,52. Тираж 15500 экз. Изд. № 5420. Зак. 1667. Цена 85 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

$$А\frac{90702-279}{082(02)-80}\ 270-80$$

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.